

1. Record Nr.	UNINA9910464156703321
Autore	Mallette Karla
Titolo	European modernity and the Arab Mediterranean [[electronic resource]] : toward a new philology and a counter-orientalism / / Karla Mallette
Pubbl/distr/stampa	Philadelphia, : University of Pennsylvania Press, c2010
ISBN	1-283-89637-0 0-8122-0526-X
Descrizione fisica	1 online resource (321 p.)
Disciplina	492.709
Soggetti	Arabic philology - History - 19th century Arabic philology - History - 20th century Islamic civilization Scheherazade (Legendary character) Electronic books. Europe Civilization Arab influences
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Chapter 1. Scheherazade among the Philologists (Paris, 1704) -- Chapter 2. Metempsychosis: Dante, Petrarch, and the Arab Middle Ages -- Chapter 3. I nostri Saracini: Writing the History of the Arabs of Sicily -- Chapter 4. The Ramparts of Europe: The Invention of the Maltese Language -- Chapter 5. The Life and Times of Enrico Cerulli -- Chapter 6. Amalgams: Emilio García Gómez (s. xx), Alvarus (s. ix), and Philology after the Nation -- Chapter 7. Scheherazade at Home (Baghdad, a.d. 803; London and Hollywood, 1939) -- Notes -- Bibliography -- Index -- Acknowledgments
Sommario/riassunto	Over the past decade, scholars have vigorously reconsidered the history of Orientalism, and though Edward Said's hugely influential work remains a touchstone of the discussion, Karla Mallette notes, it can no longer be taken as the final word on Western perceptions of the Islamic East. The French and British Orientalisms that Said studied in particular were shaped by the French and British colonial projects in Muslim regions; nations that did not have such investments in the Middle East generated significantly different perceptions of Islamic and Arabic

culture. *European Modernity and the Arab Mediterranean* examines Orientalist philological scholarship of southern Europe produced between the mid-nineteenth and mid-twentieth century. In Italy, Spain, and Malta, Mallette argues, a regional history of Arab occupation during the Middle Ages gave scholars a focus different from that of their northern European colleagues; in studying the Arab world, they were not so much looking on a distant and radically different history as seeking to reconstruct the past of their own nations. She demonstrates that in specific instances, Orientalists wrote their nations' Arab history as the origin of modern national identity, depicting Islamic thought not as exterior to European modernity but rather as formative of and central to it. Joining comparative insights to the analytic strategies and historical genius of philology, Mallette ranges from the complex manuscript history of the *Thousand and One Nights* to the invention of the Maltese language and Spanish scholarship on Dante and Islam. Throughout, she reveals the profound influences Arab and Islamic traditions have had on the development of modern European culture. *European Modernity and the Arab Mediterranean* is an engaging study that sheds new light on the history of Orientalism, the future of philology, and the postcolonial Middle Ages.

2. Record Nr.	UNINA9910765745103321
Autore	Star (verst.) Susan Leigh
Titolo	Grenzobjekte und Medienforschung : (hg. von Sebastian Gießmann und Nadine Taha) / Susan Leigh Star (verst.), Sebastian Gießmann, Nadine Taha
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	9783837631265 3837631265 9783839431269 3839431263
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (536)
Collana	Locating Media/Situierte Medien ; 10
Disciplina	302.23
Soggetti	Susan Leigh Star; Science and Technology Studies; Grenzobjekte; Infrastruktur; Standards; Technologie; Medien; Medientheorie; Mediensoziologie; Medienwissenschaft; Boundary Objects; Infrastructure; Technology; Media; Media Theory; Sociology of Media; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Preface 9 »Study the unstudied« 13 Institutionelle Ökologie, »Übersetzungen« und Grenzobjekte 81 Boundary Objects, Boundary Media 117 Die Struktur schlecht strukturierter Lösungen 131 Von der Verteilten Künstlichen Intelligenz zur Diagrammatik der Grenzobjekte 151 Kategoriale Arbeit und Grenzinfrastrukturen 167 Das Ordnen der Dinge 205 Dies ist kein Grenzobjekt 213 Macht, Technik und die Phanomenologie von Konventionen 243 »Another Person's Poison« 273 Schichten des Schweigens, Arenen der Stimme 287 Reflexionen zur Ökologie sichtbarer und unsichtbarer Arbeit bei Susan Leigh Star und Anselm Strauss 313 Grounded Theory leben 323 Rotluchs in Garageneinfahrt 347 Schritte zu einer Ökologie von Infrastruktur 359 »Worm World« 403 Die Ethnografie von Infrastruktur (1999) 419 Barrieren, Hinterbühnen, Infrastrukturen 437 Transparenz jenseits individueller Größenordnungen 445 Gebrauchstauglichkeit als performative Transparenz 475 Mit Standards leben (2009) 483

Wenn aus Klassifikationen Standards werden 511 Quellennachweise
519 Autorinnen und Autoren 521 Herausgeber und Herausgeberin
523 Register 525 Backmatter 535

Sommario/riassunto

Susan Leigh Stars (1954-2010) Werk bewegt sich zwischen Infrastrukturforschung, Sozialtheorie, Wissenschaftsgeschichte, Ökologie und Feminismus. Die wegweisenden historischen und ethnografischen Texte der US-amerikanischen Technik- und Wissenschaftssoziologin liegen mit diesem Band erstmals gesammelt auf Deutsch vor. Ihre Arbeiten zu Grenzobjekten, Marginalität, Arbeit, Infrastrukturen und Praxisgemeinschaften werden interdisziplinär kommentiert und auf ihre medienwissenschaftliche Produktivität hin befragt. Mit Kommentaren von Geoffrey C. Bowker, Cora Bender, Ulrike Bergemann, Monika Dommann, Christine Hanke, Bernhard Nett, Jörg Potthast, Gabriele Schabacher, Cornelius Schubert, Erhard Schuttpelz und Jörg Strubing.

»Absolut lesenswert, auch weil Star mit großem Interesse die Computerisierung der Wissenschaften und die Entwicklung zahlreicher noch immer aktueller feministischer Debatten verfolgt und reflektiert hat.« Melanie Konrad, [rezens.tfm], 15.05.2018 Besprochen in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, 1 (2019), Stephan Trinkaus H-Soz-u-Kult, 13.06.2019, Sabine Hohler
