

1. Record Nr.	UNINA9910463943003321
Autore	Rist Johann
Titolo	Neue Himmlische Lieder (1651) : Musik von Andreas Hammerschmidt, Michael Jacobi, Jacob Kortkamp, Petrus Meier, Hinrich Pape, Jacob Praetorius, Heinrich Scheidemann und Sigmund Theophil Staden // Johann Rist ; kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger ; kritische Edition der Notentexte von Konrad Kuster
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Akademie Verlag, , 2013
ISBN	3-05-006408-0
Descrizione fisica	1 online resource (481 p.)
Classificazione	GH 8500
Disciplina	783.9
Soggetti	Hymns, German Hymns, German - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Neue Himmlische Lieder -- Widmungsvorrede -- Vorbericht an den Leser -- Briefe und Ehrengedichte -- Teil 1 : Klage- und Busslieder -- Teil 2 : Lob- und Danklieder -- Teil 3 : Besondere Lieder -- Teil 4 : Sterbens- und Gerichtslieder -- Teil 5 : Hollen- und Himmelslieder -- Inhaltsverzeichnisse -- ; Anhang I -- Die neuen Vorreden zur Ausgabe 1658 -- ; Anhang II -- Die der Edition zugrunde gelegten Drucke und deren Siglen -- Liste der Emendationen -- ; Abbildungen -- Einfuhrung und editorischer Bericht zur Textedition (von Johann Anselm Steiger) -- Kritischer Bericht zur Notenedition (von Konrad Kuster) -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Register der Liedanfange -- Register der Bibelstellen -- ; Personenverzeichnis -- ; Abkürzungsverzeichnis -- ; Dank.
Sommario/riassunto	Die ‚Neuen Himmlischen Lieder‘ des Wedeler Dichters und Pastors Johann Rist sind dessen dritte größere Sammlung geistlicher Gesänge. Sie schreiben ein literarisches Projekt fort, das mit den 1641/42 publizierten ‚Himmlischen Liedern‘ begonnen und in den 1648 veröffentlichten Passionsgesängen eine Fortsetzung gefunden hatte. Die hier erstmals sorgfältig historisch-kritisch edierten geistlichen Gedichte und Kompositionen bilden ein barockes Literatur- und

Musikdenkmal ersten Ranges. Sie dokumentieren den Facettenreichtum der lutherischen Barockkultur im Hinblick auf deren theologische, frömmigkeitliche, literarische und musikalische Vitalität. Die reichhaltigen Kommentare erleichtern das Textverständnis und profilieren die historische Verortung des Werkes. Der Edition sind eine Einführung, kritische Berichte zu den präsentierten Quellen sowie zahlreiche erschließende Verzeichnisse beigegeben.
