

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910463846303321   |
| Titolo                  | Handbuch Literatur & Visuelle Kultur // herausgegeben von Claudia Benthien und Brigitte Weingart  |
| Pubbl/distr/stampa      | Berlin, Germany ; ; Boston, Massachusetts : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2014<br>©2014   |
| ISBN                    | 3-11-057181-1<br>3-11-038165-6  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (650 p.)  |
| Collana                 | Handbucher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, , 2197-1692 ; ; Band 1  |
| Classificazione         | AP 13500  |
| Disciplina              | 809/.93357  |
| Soggetti                | Art and literature<br>Literature - Aesthetics<br>Electronic books.  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Description based upon print version of record.   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- 1. Einleitung / Benthien, Claudia / Weingart, Brigitte -- 2. Theoretische Perspektiven -- 2.1 Visualität und Materialität der Literatur / Kammer, Stephan -- 2.2 Literarische Bildlichkeit und Rhetorik / Berndt, Frauke -- 2.3 Die Laokoon-Debatte: Kunstreflexion und Medienkonkurrenz im 18. Jahrhundert / Schneider, Sabine -- 2.4 Bilder-Denken und Symbolisierungsprozesse in der frühen Kulturwissenschaft / Naumann, Barbara -- 2.5 Literarische Lektüre und imaginative Visualisierung: Kognitionsnarratologische Aspekte / Brosch, Renate -- 2.6 Semiologie und Rhetorik des Bildes / Löffler, Petra -- 2.7 Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse / Rippl, Gabriele -- 2.8 Visual Culture / Stiegler, Bernd -- 3. Problematisierungen und Forschungsfragen -- 3.1 Der blinde Fleck der Disziplinen: Zwischen Bild- und Textwissenschaften / Wetzel, Michael -- 3.2 Von der Semiologie zur ‚visuellen Literalität‘? / Gil, Isabel Capeloa -- 3.3 Ausnahmesituationen: Verhandlungen der Darstellbarkeit von existentielltem Leid / Segler-Meißner, Silke -- 3.4 Pornografie und Bildkritik in Texten des 20. Jahrhunderts / Rehberg, Peter -- 3.5 Schreibweisen der Oberfläche und visuelle Kultur / Drügh, |

Heinz -- 3.6 Literarizität in der Medienkunst / Benthien, Claudia -- 4. Medienhistorische Konstellationen und exemplarische Analysen -- 4.1 Ekphrasis in der Literatur des Mittelalters / Wandhoff, Haiko -- 4.2 Visualität in der höfischen Literatur und Kultur des Mittelalters / Velten, Hans Rudolf -- 4.3 Textualität und Visualität um 1500 / Puff, Helmut -- 4.4 ‚Sinn-Bilder‘: Emblematik in der Frühen Neuzeit / Neuber, Wolfgang -- 4.5 Augenzeugenschaft und sprachliche Visualisierung im Drama (A. Gryphius: Catharina von Georgien, H. von Kleist: Penthesilea) / Benthien, Claudia -- 4.6 Literatur als Reflexionsmedium von Visualität: Mediologische Perspektiven auf das Panorama / Köhnen, Ralph -- 4.7 Effekte des Realen: Bildmedien und Literatur im Realismus (G. Flaubert: L'Éducation sentimentale) / Vinken, Barbara -- 4.8 Foto-Poetiken der Erinnerung in der Literatur des 20. Jahrhunderts (M. Proust: À la recherche du temps perdu) / Albers, Irene -- 4.9 Grenzen in Bewegung: Bild und Text in den historischen Avantgarden / Behrmann, Nicola -- 4.10 ‚Kinematografie‘: Filmische Schreibweisen in der Literatur der Weimarer Republik / Harris, Stefanie -- 4.11 Visualisierung und Narrativierung in Erzähltexten der Moderne (H. Green: Blindness) / Tripp, Ronja -- 4.12 Autor/innen-Porträts: Vom Bildnis zum Image / Bickenbach, Matthias -- 4.13 Fotobücher: Bildserien in Bänden / Ribbat, Christoph -- 4.14 "Sehtextkommentar": Schriftbilder, Bilderschriften (F. Kriwet) / Weingart, Brigitte -- 4.15 Grafische Literatur (A. Bechdel: Fun Home und D. Small: Stitches) / Böger, Astrid -- 5. Glossar / Benthien, Claudia / Weingart, Brigitte -- 6. Auswahlbibliografie -- 7. Register -- 8. Abbildungsnachweise -- 9. Autorinnen und Autoren

---

## Sommario/riassunto

Das Handbuch greift aktuelle Diskussionen über Text-Bild-Verhältnisse, Intermedialität bzw. 'Literatur und die Künste' auf, rückt aber nicht mehr 'das Bild' ins Zentrum, sondern die visuelle Kultur generell. Es reagiert auf die Erweiterung des Bildbegriffs in den Visual Studies und die kulturwissenschaftliche Öffnung des Literaturbegriffs. Erstmalig werden theoretische Überlegungen und methodische Hilfestellungen zum Verhältnis von Literatur und visueller Kultur systematisch dargestellt und anhand von exemplarischen Untersuchungen konkretisiert.

---