

1. Record Nr.	UNINA9910463697103321
Autore	Morrison Craig E. <1958->
Titolo	2 Samuel // Craig E. Morrison, OCarm ; Jerome T. Walsh, editor
Pubbl/distr/stampa	Collegeville, Minnesota : , : Liturgical Press, , 2013 ©2013
ISBN	0-8146-8291-X
Descrizione fisica	1 online resource (299 p.)
Collana	Berit Olam : Studies in Hebrew Narrative & Poetry
Disciplina	222.4407
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"A Michael Glazier book."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	King David ranks among the most intriguing persons in the Hebrew Bible. The Second Book of Samuel tells the story of David's kingship-his public successes and his private foibles. The narrator's rehearsal of this story, as questioning as it is vivid, glimpses the secrets of David's heart. In this commentary, Craig E. Morrison focuses on the aesthetics of the "art of the telling": how does the narrator succeed in breathing life into his portrait of David? How does he draw the reader into his story? This commentary is intended to accompany the reader's encounter with this ancient masterpiece s

2. Record Nr.	UNISA996309149503316
Titolo	Erscheinungsformen und Handhabungen Heiliger Schriften // herausgegeben von Joachim Friedrich Quack und Daniela Christina Luft
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-041259-4 3-11-037127-8
Descrizione fisica	1 online resource (358 pages) : illustrations (some colour)
Collana	Materiale Textkulturen, , 2198-6932 ; ; Band 5
Disciplina	208.2
Soggetti	Sacred books - History and criticism Material culture - Religious aspects
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Revised papers presented at a symposium held on Nov. 25-27, 2011, and sponsored by the Internationales Wissenschaftsforum in Heidelberg"--T.p. verso.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung: Heilige Schriften und ihre Heiligkeit in Umgang und materieller Präsenz / Luft, Daniela C. -- Die Kognition von Heiligem und ihre sozio-biologischen Aspekte in der Vor- und Frühgeschichte / Haupt, Peter -- Amulette und ‚Amulettform‘: Zum Zusammenhang von Form, Funktion und Text von Amuletten im Alten Mesopotamien / Heeßel, Nils P. -- Lesestoffe? Leinen als Träger altägyptischer Texte / Kockelmann, Holger -- Totenbuch und Getreideabrechnung / Quack, Joachim Friedrich -- Materiale Präsenz sakraler vs. profaner Schriften in bilinguer Epigraphik des ptolemäisch- römischen Ägypten / Moje, Jan -- Heilige buddhistische Schriften in Stein / Wenzel, Claudia -- Vom Sefer Tora zum sefer: Die Bedeutung von Büchern im ‚Buch der Frommen‘ des R. Yehuda ben Shemu'el he- Chasid / Liss, Hanna -- Der Codex als Verkörperung Christi / Reudenbach, Bruno -- Schrift im Mittelalter - Zeichen des Heils / Becht-Jördens, Gereon -- Machtvolle Zeichen: Schrift als Medium esoterischer Spekulation, ritueller Wirkung und religiöser Kanonisierung in Bali / Hornbacher, Annette -- Vorstellung der Autorinnen und Autoren -- Index

Heilige Schriften einmal nicht unter inhaltlichen Aspekten, sondern als materielle Gegenstände in den Fokus zu rücken, ist das Anliegen dieses Bandes. Wie alle von Menschen geschaffenen Gegenstände existieren auch Heilige Schriften nicht losgelöst von räumlicher Präsenz und menschlichem Handeln, das sich an und mit ihnen vollzieht und ihnen dabei Bedeutungen zuschreibt. In welchem Zusammenhang stehen Gestaltungsweisen dieser Objekte und ihre Verwendung, worin unterscheiden sich Heilige Schriften von anderen Objekten und ist es immer nur der Inhalt, der Heilige Schriften zu etwas Heiligem macht? In einer interdisziplinären Diskussion, auf deren Vorträgen und Ergebnissen die Artikel dieses Bandes basieren, ließen sich differenzierte Antworten unter Kontrastierung verschiedener Kulturen und Religionen finden: vom Alten Orient (Ägypten, Mesopotamien) über das Judentum und christliche europäische Kunstgeschichte bis hin zum Alten China und dem modernen Bali. Der Einbezug der bislang vernachlässigten, aber für ein umfassendes Verständnis essentiellen materiellen Seite und der Praxis bietet neue Impulse für die Diskussion um die Bedeutung und Funktionen des Phänomens ‚Heilige Schriften‘.
