

1. Record Nr.	UNINA9910467342803321
Titolo	Akten zur Auswärtigen Politik der Bundesrepublik Deutschland . 1987, Band 1 1. Januar bis 30. Juni 1987 // Ilse Dorothee Pautsch, wissenschaftliche Leiterin ; Tim Szatkowski, Tim Geiger und Jens Jost Hofmann, bearbeiter
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter Oldenbourg, , 1987 ©2018
ISBN	3-11-054974-3 3-11-055173-X
Edizione	[2 Teilbde]
Descrizione fisica	1 online resource (2,193 pages)
Collana	Akten zur Auswärtigen Politik der Bundesrepublik Deutschland
Disciplina	327.43009045
Soggetti	Electronic books. Germany (West) Foreign relations Sources
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Vorbemerkungen zur Edition -- Verzeichnisse -- Dokumentenverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- Dokumente -- Band I (Dokumente 1-50) -- Band I (Dokumente 51-100) -- Band I (Dokumente 101-150) -- Band I (Dokumente 150-190) -- Band II (Dokumente 191-381) -- Band II (Dokumente 191-200) -- Band II (Dokumente 200-248) -- Band II (Dokumente 248-297) -- Band II (Dokumente 297-344) -- Band II (Dokumente 344-381) -- Sachregister -- Personenregister
Sommario/riassunto	Der 8. Dezember 1987 stellte einen Meilenstein der Abrüstung dar: Mit dem INF-Vertrag wurde erstmals eine Waffenkategorie abgeschafft - jene nuklearen Mittelstreckenraketen, um die im Zuge des NATO-Doppelbeschlusses heftig gestritten worden war. Dieser Durchbruch im Ost-West-Verhältnis betraf den "Frontstaat" Bundesrepublik in besonderer Weise, wie zahlreiche der hier erstmals veröffentlichten 381 Dokumente belegen. Zu ost- und deutschlandpolitischen Zäsuren wurden die Besuche von Bundespräsident von Weizsäcker in Moskau und von SED-Generalsekretär Honecker in Bonn. Weitere Themen des Jahres waren der "Kreml-Flieger" Mathias Rust, der Barbie-Prozess in

Lyon, das Vorgehen gegenüber der "Colonia Dignidad" in Chile sowie Entführungsfälle im Libanon.

2. Record Nr.	UNINA9910463634003321
Autore	Huang Yiju
Titolo	Tapestry of light : aesthetic afterlives of the Cultural Revolution / / by Yiju Huang
Pubbl/distr/stampa	Leiden, Netherlands : , : BRILL, , 2014 ©2014
ISBN	90-04-28559-8
Descrizione fisica	1 online resource (159 p.)
Collana	Ideas, History, and Modern China, , 1875-9394 ; ; Volume 10
Disciplina	951.05/6
Soggetti	Aesthetics - Social aspects - China Arts and society - China Arts, Chinese - History - 20th century Arts, Chinese - History - 21st century Electronic books. China Intellectual life 1976- China History Cultural Revolution, 1966-1976 Influence
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- 1 Introduction: Embroidering a Tapestry of Hope -- 2 Familial Secrets: Mao's Famine in Hong Ying's Daughter of the River -- 3 Aesthetic of Heterogeneity: Roots in Han Shaogong's Theoretical and Literary Writings -- 4 Ghostly Vision: Zhang Xiaogang's "Bloodline: The Big Family" -- 5 Protean Youth: Redemptive Poetics in In the Heat of the Sun and The Postmodern Life of My Aunt -- Coda: Ba Jin: Toward an Ethical Relation to History -- Bibliography -- Index.
Sommario/riassunto	Tapestry of Light offers an account of the psychic, intellectual, and cultural aftermath of the Chinese Cultural Revolution. Drawing on a wide range of works including essay, fiction, memoir, painting and film, the book explores links between history, trauma and haunting. Challenging the leftist currents in Cultural Revolution scholarship, the

tone pervading the book is a rhythm of melancholia, indeterminacy but also hope. Huang demonstrates that aesthetic afterlives resist both the conservative nostalgia for China's revolutionary past as well as China's elated, false confidence in the market-driven future. Huang engages with prominent Chinese intellectuals, writers, artists and filmmakers, including Ba Jin, Han Shaogong, Hong Ying, Zhang Xiaogang, Jiang Wen and Ann Hui.
