

1. Record Nr.	UNINA9910463492803321
Titolo	Masses // by Giovanni Andrea Florimi, Giovanni Francesco Mognossa, Bonifazio Graziani ; edited with an introduction by Anne Schnobelen
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Routledge, , 2013
ISBN	1-135-62454-2 1-315-05117-6
Descrizione fisica	1 online resource (322 p.)
Collana	Seventeenth-century Italian sacred music
Altri autori (Persone)	SchnobelenAnne FlorimiGiovanni Andrea <approximately 1646-1683.> MognossaGiovanni Francesco <active 17th century.> GrazianiBonifazio <1604 or 1605-1664.>
Disciplina	264.0202
Soggetti	Church music - Catholic Church Masses Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	For 4-5 voices with organ continuo; the 1st work also with 2 violins. Figured bass unrealized. First published 1998 by Garland Publishing, Inc.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Cover; Title Page; Copyright Page; Table of Contents; General Introduction; Editorial Methods; Introduction to This Volume; Giovanni Andrea Florimi, "Messa a 5 voci concertata con violini detta Protector meus" from Messe a 5 voci concertate con violini (Venice: Francesco Magni detto Gardano, 1668); 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; Giovanni Francesco Mognossa, "Messa concertata a 4" from Messa, litanie, e motetti ecclesiastici a 2. 3. e 4. voci, ed'alcuni con sinfonie . . . opera prima (Milan: Stampa delli Camagni, 1673); 1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Agnus Dei Bonifazio Graziani, "Missa S. Maria de Victoria concertata a 5" from Il secondo libro dette messe a quattro, cinque, e otto voci . . . opera XXII (Rome: Successori al Mascardi, 1674)1. Kyrie; 2. Gloria; 3. Credo; 4. Sanctus; 5. Agnus Dei
Sommario/riassunto	The purpose of this series is to provide a large repertory of 17th

century Italian sacred music in clear modern editions that are both practical and faithful to the original sources.
