

1. Record Nr.	UNINA9910462458103321
Autore	Pietropaolo Domenico <1949->
Titolo	The Baroque libretto : Italian operas and oratorios in the Thomas Fisher Library at the University of Toronto / / Domenico Pietropaolo and Mary Ann Parker
Pubbl/distr/stampa	Toronto, [Canada] ; ; Buffalo, [New York] ; ; London, [England] : , : University of Toronto Press, , 2011 ©2011
ISBN	1-4426-8721-5
Descrizione fisica	1 online resource (257 p.)
Collana	Toronto Italian Studies
Disciplina	016.7821026/8
Soggetti	Librettos Librettos - Analysis, appreciation Opera - Italy - 17th century Opera - Italy - 18th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Series from dust jacket.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- List of Plates -- Preface -- Introduction to the Baroque Libretto -- The Collection -- The Opera Libretto -- The Music -- Dance in Italian Opera, 1600-1728 -- The Oratorio -- Italian Librettos, 1600-1728, in the Thomas Fisher Library -- 1. La Dafne -- 2. L'Euridice -- 3. Il rapimento di Cefalo -- 4. Filarmino -- 5. Il Medoro -- 6. La regina Sant'Orsola -- 7. Le virtù tributarie -- 8. Alfea reverente -- 9. La sincerità trionfante -- 10. Il giuditio della ragione tra la beltà e l'affetto -- 11. L'Alceste -- 12. L'allegrezza del mondo -- 13. L'antro dell'eternità -- 14. La Dafne -- 15. L'esilio d'amore -- 16. Il Faneto -- 17. La gioia del cielo -- 18. Il merito schernito -- 19. La pazzia d'Orlando -- 20. La vendetta d'amore -- 21. Le vicende del tempo -- 22. Gli amori d'Alessandro con Rossane -- 23. La Didone -- 24. Antioco -- 25. Il Medoro -- 26. Il pazzo per forza -- 27. Amor tiranno -- 28. Elena -- 29. La Filo -- 30. Annibale in Capua -- 31. La Dori -- 32. L'Egisto -- 33. L'Artaxerxe -- 34. Il Girello -- 35. Il consiglio de gli dei -- 36. Lisimaco -- 37. Il Massinissa -- 38.

Diocletiano -- 39. Enea in Italia -- 40. Eteocle, e Polinice -- 41. Il Girello -- 42. Medea in Atene -- 43. Astiage -- 44. Chilonida -- 45. Le amazzoni nell'isole fortunate -- 46. L'amante muto loquace -- 47. La divisione del mondo -- 48. Sardanapolo -- 49. San Crescentiano -- 50. Diocletiano -- 51. Falaride, tiranno d'Agrigento -- 52. Licinio imperatore -- 53. La Maddalena pentita -- 54. Il Giunio Bruto -- 55. La lega della bontà, e della gratia -- 56. La morte delusa -- 57. Didio Giuliano -- 58. Il Dioclete -- 59. Catone il giovane -- 60. La Corilda, ovvero, L'amore trionfante della vendetta -- 61. I giochi troiani -- 62. Amor spesso inganna -- 63. La fortuna tra le disgrazie -- 64. L'amor di Curzio per la patria -- 65. Antioco, principe della Siria -- 66. Brenno in Efeso -- 67. Abram in Aegyptio -- 68. L'Eraclio -- 69. Massimo Puppieno -- 70. Ottaviano in Sicilia -- 71. Il Roderico -- 72. Impii per iustum in Iosue Iericho demoliente -- 73. La Passione -- 74. Pharaonis infaustus amor -- 75. Il sacrificio di Abel -- 76. Il Vespasiano -- 77. Abigail -- 78. Iustus ut palma florebit, hoc est patriarcha Joseph evector, quo depressior -- 79. Ottone -- 80. Alba, soggiogata da Romani -- 81. La costanza vince il destino -- 82. Judas Machabaeus -- 83. Il pastore d'Anfriso -- 84. Il Radamisto -- 85. Almansorre in Alimena -- 86. Caligola delirante -- 87. Gedeon in Harad -- 88. Il Giona -- 89. Gl'inganni amorosi scoperti in villa -- 90. Innocentiæ de hypocrisi triumphus -- 91. Abraham in Geraris -- 92. L'Enone gelosa -- 93. Marzio Coriolano -- 94. La chiesa trionfante -- 95. David sponsæ restitutus -- 96. Il Ruggiero -- 97. Componimento sagro a cinque voci -- 98. Le due auguste -- 99. L'innocenza protetta -- 100. Il trionfo di Maria Verg.e -- 101. L'Adrasto -- 102. L'Analinda; ovvero, Le nozze col Nemico -- 103. Il Flavio Cuniberto -- 104. Tullo Ostilio -- 105. De inopia copia -- 106. Jacob et Rachelis amor pudicus -- 107. Gli imenei stabiliti dal caso -- 108. La notte felice -- 109. Venceslao -- 110. Artaserse -- 111. La costanza trionfante nel Martirio di Santa Lucia -- 112. Statira -- 113. Venceslao -- 114. Il Gran Tamerlano -- 115. Armida abbandonata -- 116. Armida al campo -- 117. Jacob et Rachelis amor delusus -- 118. San Filippo Neri -- 119. Il selvaggio eroe -- 120. Stratonica -- 121. Taican, re della Cina -- 122. Teuzzone -- 123. Il trionfo della libertà -- 124. Astarto -- 125. Dina Vindicata -- 126. Il figliuol prodigo -- 127. Il fraticida innocente -- 128. Agrippina -- 129. Camilla, regina de' volsi -- 130. La madre de' Maccabei -- 131. Astobolo, e Lisetta -- 132. La Costanza fra gl'inganni -- 133. L'enigma disciolto -- 134. Porsenna -- 135. Publio Cornelio Scipione -- 136. Il comando non inteso ed ubbidito -- 137. Ifigenia in Aulide -- 138. Intermezzi musicali -- 139. Merope -- 140. Il Principe selvaggio -- 141. Il primo figlio malvagio ovvero Caino -- 142. Ambleto -- 143. Il comando non inteso ed ubbidito -- 144. Gionata assoluta -- 145. Ircano innamorato -- 146. Lucio Papirio -- 147. Sesostri, re' di Egitto -- 148. Il Sogno avverato -- 149. Vincislao -- 150. Alessandro Severo -- 151. Le amazzoni vinte da Ercole -- 152. Alessandro Severo -- 153. Ambleto -- 154. Don Chisciotte in Sierra Morena -- 155. Gioasso -- 156. Griselda -- 157. Ifigenia in Tauride -- 158. Marco Attilio Regolo -- 159. Partenope -- 160. Il sacrificio d'Isacco -- 161. Lo Speciale di villa -- 162. Il Tamerlano -- 163. Il trionfo della castità di Santo Alessio -- 164. La serva nobile -- 165. La Circe in Italia -- 166. L'Ultima scena del mondo -- 167. L'Argippo -- 168. Giulio Flavio Crispo -- 169. Matatia -- 170. Il pentimento di Davidde -- 171. L'enigma disciolto -- 172. Cesare al Rubicone -- 173. Alessandro -- 174. Alessandro -- 175. L'Armida al campo -- 176. L'Atalanta -- 177. Lo Corzaro -- 178. La forza del sangue -- 179. Cocchetta, e di Don Pasquale -- 180. Intermezzi di Pollastrella, e di Parpagnocco astrologo -- 181. Scipione -- 182. Siface -- 183. Siroe, re di Persia -- 184. Statira -- 185.

Geremia in Egitto -- 186. Gismondo, rè di Polonia -- 187. Lucio vero -- 188. Riccardo I, re d'Inghilterra -- 189. S. Giovanni della Croce -- 190. Teuzzone -- 191. La corona d'Imeneo -- 192. La deposizione dalla croce di Gesù Cristo -- 193. Malmocor -- 194. Radamisto -- 195. S. Teresa vergine serafica -- 196. Il trionfo di Maria Verg.e -- Appendix I. French Librettos -- Appendix II. English Librettos -- Bibliography -- Indexes -- Titles -- Librettists -- Composers -- Cast Members -- Dancers -- Dedicatees -- Performance Venues -- Places of Publication -- Production Personnel

Sommario/riassunto

The Thomas Fisher Library at the University of Toronto houses a major collection of opera and oratorio librettos associated with performances across Europe. In addition to containing the text of musical dramas, these books incorporate aspects of historical detail and literary history, as well as biographical details of performers. The Baroque Libretto catalogues the Baroque Italian operas and oratorios in the Fisher Library and offers an analysis of how the study of libretto can inform the understanding of opera. The volume also catalogues French and English items from the same period in appendices. This comprehensive discussion draws on the literary, musical, dramatic, and theatrical aspects of each libretto while also considering its philosophical, historical, social, and economic contexts. The result is a work with appeal for those curious about the operatic genre and contemporary European culture.
