

1. Record Nr.	UNINA9910462251403321
Autore	Lauwereyns Jan <1969->
Titolo	Brain and the gaze [[electronic resource]] : on the active boundaries of vision // Jan Lauwereyns
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, : MIT, 2012
ISBN	1-283-59316-5 9786613905611 0-262-30554-2
Descrizione fisica	1 online resource (313 p.)
Disciplina	612.8/4
Soggetti	Visual cortex Vision Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Prelude: Output for Input; 1 Free Viewing; 2 A Sensorimotor System; 3 The Moving Retina; 4 Seeing and Grasping; 5 The Intensive Approach; 6 The Gaze of Others; 7 Seeing and Nothingness; Coda: Esemplastic Power; Bibliography; Index
Sommario/riassunto	A radically integrative account of visual perception, grounded in neuroscience but drawing on insights from philosophy and psychology. How do we gain access to things as they are? Although we routinely take our self-made pictures to be veridical representations of reality, in actuality we choose (albeit unwittingly) or construct what we see. By movements of the eyes, the direction of our gaze, we create meaning. In Brain and the Gaze, Jan Lauwereyns offers a novel reformulation of perception and its neural underpinnings, focusing on the active nature of perception. In his investigation of active perception and its brain mechanisms, Lauwereyns offers the gaze as the principal paradigm for perception. In a radically integrative account, grounded in neuroscience but drawing on insights from philosophy and psychology, he discusses the dynamic and constrained nature of perception; the complex information processing at the level of the retina; the active nature of vision; the intensive nature of representations; the gaze of others as

visual stimulus; and the intentionality of vision and consciousness. An engaging point of entry to the cognitive neuroscience of perception, written for neuroscientists but illuminated by insights from thinkers ranging from William James to Slavoj Žižek, *Brain and the Gaze* will give new impetus to research and theory in the field.

2. Record Nr.	UNINA9910287939003321
Autore	Houben Eva-Maria <p>Eva-Maria Houben, TU Dortmund, Deutschland
Titolo	</p>Musikalische Praxis als Lebensform : Sinnfindung und Wirklichkeitserfahrung beim Musizieren / Eva-Maria Houben
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	9783839441992 3839441994
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (246)
Collana	Musik und Klangkultur
Disciplina	780
Soggetti	Musik Music Performativität Music Performance Performativity Wahrnehmung Musikalische Praxis Corporeality Musikwissenschaft Metaphor Musikausführung Musical Analysis Körperlichkeit Culture Metapher Musicology Cultural Studies Musikalische Analyse Kultur Kulturwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The practice of making music as an act of liberation from perfection and productivity – and as the experience of meaningfulness in a specific situation, a specific location, in relationships.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 9 1. Zugänge 15 2. Musikalische Praxis 37 3. Sprachfindungen 73 1. Tasten 111 2. Viele 139 3. Solo 163 4. Duo 179 5. Trio 191 6. Quartett 203 7. Über Grenzen hinaus 213 8. In der »Arche des Augenblicks« 223 Werkeverzeichnis 225 Literatur 231
Sommario/riassunto	<p>Wie wirklich ist musikalische Praxis und was hat sie mit dem alltäglichen Leben zu tun? Eva-Maria Houben zeigt, dass sich das Musizieren verändert, sobald dessen Sinn nicht in der zweckorientierten Produktion von Arbeitsergebnissen, sondern im Musizieren als Beschäftigung und um des Spielens willen gefunden wird. Musikalische Praxis ist prinzipiell unabgeschlossen. So bleibt das Tun auf Wiederholung ausgerichtet und befreit von Perfektion, Produktivität, Zweckgebundenheit. Sinn wird in der jeweiligen Situation, am spezifischen Ort, im Beziehungsgeschehen selbst erlebt. Musikalische Praxis kann so zur »Lebensform« und dabei eine eigene Wirklichkeit werden.</p> <p>»Houbens Diktion ist mehr behutsam tastend, fragend, erwägend als streng diskursiv. Das ist sympathisch und fordert Lesende zu der Bemühung auf, den Fragen persönlich nachzuspüren.«</p> <p>»Ein sehr lesenswertes Buch, das zum Nach-, Neu- und Querdenken anregt und das für das soziale Miteinander mit und durch Musik mit jeder Denkfaser seiner Autorin einsteht.«</p>