

1. Record Nr.	UNINA9910461759303321
Autore	Crogan Patrick
Titolo	Gameplay mode [[electronic resource] ] : war, simulation, and technoculture / / Patrick Crogan
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis, : University of Minnesota Press, 2011
ISBN	1-4529-4614-0 0-8166-7833-2
Descrizione fisica	1 online resource (254 p.)
Collana	Electronic mediations ; ; 36
Disciplina	793.93/2
Soggetti	Computer games - Social aspects Video games - Social aspects Computer war games Computer flight games Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Machine generated contents note: ContentsAcknowledgmentsIntroduction: Technology, War, and Simulation -- 1. From the Military-Industrial to the Military-Entertainment Complex -- 2. Select Gameplay Mode: Simulation, Criticality, and the Chance of Videogames -- 3. Logistical Space: Flight Simulators and the Animation of Virtual Reality -- 4. Military Gametime: History, Narrative, and Temporality in Cinema and Games -- 5. The Game of Life: Experiences of the First-Person Shooter -- 6. Other Players in Other Spaces: War and Online Games -- 7. Playing Through: The Future of Alternative and Critical Game Projects -- Conclusion: The Challenge of SimulationNotes -- Index.
Sommario/riassunto	"From flight simulators and first-person shooters to MMPOG and innovative strategy games like 2008's Spore, computer games owe their development to computer simulation and imaging produced by and for the military during the Cold War. To understand their place in contemporary culture, Patrick Crogan argues, we must first understand the military logics that created and continue to inform them. Gameplay Mode situates computer games and gaming within the contemporary

technocultural moment, connecting them to developments in the conceptualization of pure war since the Second World War and the evolution of simulation as both a technological achievement and a sociopolitical tool. Crogan begins by locating the origins of computer games in the development of cybernetic weapons systems in the 1940s, the U.S. Air Force's attempt to use computer simulation to protect the country against nuclear attack, and the U.S. military's development of the SIMNET simulated battlefield network in the late 1980s. He then examines specific game modes and genres in detail, from the creation of virtual space in flight simulation games and the co-option of narrative forms in gameplay to the continuities between online gaming sociality and real-world communities and the potential of experimental or artgame projects like *September 12th: A Toy World* and *Painstation*, to critique conventional computer games. Drawing on critical theoretical perspectives on computer-based technoculture, Crogan reveals the profound extent to which today's computer games--and the wider culture they increasingly influence--are informed by the technoscientific program they inherited from the military-industrial complex. But, Crogan concludes, games can play with, as well as play out, their underlying logic, offering the potential for computer gaming to anticipate a different, more peaceful and hopeful future"--

---

2. Record Nr.	UNINA9910134807303321
Titolo	Queer as ... – Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive : (unter Mitarbeit von Caroline Schubarth) / Barbara Paul, Lüder Tietz, Caroline Schubarth
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	3-8394-3249-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (233 p.)
Collana	Studien Interdisziplinäre Geschlechterforschung
Classificazione	EC 1876
Altri autori (Persone)	SchubarthCaroline
Disciplina	081
Soggetti	Queer Gender Macht Power Heteronormativität Heteronormativity Identität Identity Alltagswissen Everyday Knowledge Gender Politics Akademisches Wissen Geschlechterpolitik Society Geschlecht Queer Theory Gesellschaft Gender Studies Body Sexuality Körper Cultural Studies Sexualität Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa

## Note generali

'Queer Studies' researches diverse identities beyond the bounds of heteronormative discourse and simultaneously argues for a fundamental critique of identity, in which the focus is placed on the categories of gender and sexuality which are so important in political and power struggles. This anthology explores the connection between the practical knowledge and everyday practices of queer experience with academic knowledge in a new way, and deftly combines the analysis of production, distribution and consumption of such knowledges with. The essays are based on a broadly conceived understanding of culture, and inquire into the (im)possibilities of queer politics from the perspectives of various disciplines and individual positions of identification.

## Nota di contenuto

Frontmatter 1 Editorial 2 Inhalt 5 Queer as : Verhandlungen von Praxen, Wissen und Politiken 7 Un/Möglichkeiten queerer Politiken in Wissenschaft und Kunst - oder: Zum Umgang mit visuellen Archiven und Wissen 25 Heteronormativität revisited. Komplexität und Grenzen einer Kategorie 53 Jenseits von männlich und weiblich: Der Kampf um Geschlecht im Recht 73 Das kulturelle Gewicht der Genitalien. Streifzüge durch die Trans Genital Landscapes von Del La Grace Volcano 103 Queerness zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit. Ambivalenzen des passing aus fem(me)inistischer Perspektive 127 Ethnografische Zugänge zu einem queeren Raumkonzept 147 Lebensformenpädagogik: Queere Ansätze in der Bildungsarbeit 169 Pride-Paraden von LSBT\*I\*/Q. Möglichkeiten und Grenzen der Politik des Performativen 193 Autor\_innen und Herausgeber\_innen 225 Backmatter 229

## Sommario/riassunto

»Queer Studies« erforschen vielfältige Identitäten jenseits heteronormativer Diskurse und plädieren zugleich für eine grundsätzliche Identitätskritik, bei der der Fokus auf den machtpolitisch wichtigen Kategorien der Geschlechter und Sexualitäten liegt. Dieser Sammelband lotet das Verhältnis von queerem Alltagswissen und queeren Alltagspraktiken sowie akademischem Wissen neu aus und verzahnt die Analyse der Produktion, Distribution und Konsumtion von solchem Wissen miteinander. Die Beiträge gehen den Un-/Möglichkeiten queerer Politiken aus verschiedenen disziplinären und inter-/transdisziplinären Blickwinkeln sowie individuellen Selbstverortungen nach.

»Mit seiner Perspektivvielfalt ist der Sammelband für Studierende, Lehrende und Forschende aus dem universitären Bereich und dem weiteren wissenschaftlichen Umfeld ein unerlässliches Kompendium zur Einführung in kulturwissenschaftliche Queer Studies.«

Ein wertvoller Beitrag zur Debatte um Heteronormativität, der sowohl interessierten Einsteiger\_innen in diesem Thema einen sehr guten Überblick über den Stand der Diskussionen gibt und gleichzeitig deren Alltagsrelevanz aufzeigt, als auch für Expert\_innen im Thema differenzierte Einsichten in diesen Komplex bietet.«

»Das Buch versammelt neuere Beiträge queerer Forschung. Die Herausgeber\_innen erheben den Anspruch, ›Teil einer Standortbestimmung aktueller Queer Studies‹ zu sein. Tatsächlich gelingt es ihnen zu zeigen: Queere Kritik hat weiterhin ein erhebliches analytisches und gesellschaftskritisches Potential.«