

1. Record Nr.	UNISA990001446500203316
Autore	Centro italiano di studi sull'alto Medioevo
Titolo	I problemi della civiltà carolingia : settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo : 1. : 26 marzo-1 aprile 1953
Pubbl/distr/stampa	Spoleto, : presso la sede del Centro, 1954
Descrizione fisica	390 p. ; 22 cm
Disciplina	907.245
Collocazione	X.1.B. 471/1(XI B atti cont. 1/1)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910460996303321
Autore	Cerf Natacha
Titolo	Le surrealisme, de la poesie a la revolution : Sur les pas de Breton, Soupault et Aragon / / Natacha Cerf
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : 50 Minutes, , 2015
ISBN	2-8062-6217-8
Descrizione fisica	1 online resource (35 p.)
Collana	Mouvements litteraires ; ; Numero 3
Disciplina	809.91163
Soggetti	Surrealism (Literature) Poets, French - 20th century Poets, French Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Page de titre; Le surréalisme; Contexte; Une société liberticide et castratrice; Surréalisme et politique; Les précurseurs du mouvement surréaliste; Caractéristiques; L'épopée du groupe surréaliste; Libérer

la vie de l'esprit; Le jeu du cadavre exquis; L'écriture automatique; L'importance du hasard; La transgression surréaliste; Principaux représentants; André Breton, le père du surréalisme; Louis Aragon ou le merveilleux du quotidien; Paul Éluard et l'ode à la liberté; Robert Desnos, le poète de toutes les audaces; Répercussions; En résumé; Pour aller plus loin; Copyright

### Sommario/riassunto

Décodez le surréalisme en moins d'une heure ! Le surréalisme apparaît en France dans les années vingt en réponse à l'horreur de la Première Guerre mondiale. Contre les valeurs bourgeoises et le rationalisme, il entend révolutionner le monde par un retour au rêve et à l'imagination. Les écrivains surréalistes, radicaux et novateurs, prônent l'affranchissement total de la pensée grâce à l'écriture automatique ou à l'hypnose. Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur : - Le contexte politique et culturel dans lequel le surréalisme s'inscrit- Les caractéristiques et spécificités de la littérature

3. Record Nr.	UNINA9910779288003321
Autore	Ellis Iain
Titolo	Brit wits [[electronic resource]] : a history of British rock humor / / by Iain Ellis
Pubbl/distr/stampa	Bristol [England], : Intellect, 2012
ISBN	1-84150-671-0
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Disciplina	781.66/09 817
Soggetti	Humor in music Rock music - Great Britain
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front Cover; Half Title; Title; Copyright; CONTENTS; INTRODUCTION: BRITISH, ROCK, HUMOR; MANIFESTATIONS ACROSS THE NATION; HOME IS WHERE THE HUMOR IS; COORDINATES AND DETERMINANTS; THE INS AND OUTS; 1. STARTING POINTS; Chapter 1: MUSIC HALL COMEDY; George Formby; Chapter 2: THE FIFTIES; AMERICAN DREAMING; Lonnie

Donegan; Chapter 3: THE SIXTIES; ACCENT-UATIONS; The Beatles; The Kinks; WACKY WHIMSY; Pink Floyd; Bonzo Dog Doo-Dah Band; CH-CH-CH-CH-CH-CHANGES; David Bowie, Part One; Chapter 4: THE SEVENTIES; GLAM BAM!; David Bowie, Part Two; Roxy Music; GOIN' DOWN TH' PUBS; Ian Dury NEVER MIND THE BOLLOCKS, HERE'S BRITISH PUNKSex Pistols; The Slits; PUNK POETRY; John Cooper Clarke; THE NUTTY SOUND; Madness; Chapter 5: THE EIGHTIES; NEW ROMANTICS; ABC; NEW TRADITIONALISTS; The Smiths; Billy Bragg; POP GO THE SCOTS; The Proclaimers; MANC LADS; The Macc Lads; Happy Mondays; Chapter 6: THE NINETIES; GIRL POWER!; Spice Girls; COOL BRITANNIA; Blur; Pulp; TECHNO-SHOCK THERAPY; The KLF; Chapter 7: THE NAUGHTIES; 2-STEPPIN' OUT; The Streets; LONDON'S ANTI-DIVAS; Lily Allen; BRITPOP'S UP AGAIN; Arctic Monkeys; Art Brut; WELSH WITS; Chapter 8: CLOSING POINTS ...; NOTES; Back Cover

---

#### Sommario/riassunto

Humor, as much as any other trait, defines British cultural identity. It is "crucial in the English sense of nation," argues humor scholar Andy Medhurst; "To be properly English you must have a sense of humor," opines historian Antony Easthope. Author Zadie Smith perceives British humor as a national coping mechanism, stating, "You don't have to be funny to live here, but it helps." Sex Pistols frontman Johnny Rotten concurs, commenting, "There's a sense of comedy in the English that even in your grimmest moments you laugh"". Although humor invariably functions as a relief valve for the Britis

---