

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910460950203321 |
| Autore | Bredenkamp Horst |
| Titolo | Galileis denkende hand : form und forschung um 1600 // Horst Bredenkamp |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin, Germany : , : De Gruyter, , 2015 ©2015 |
| ISBN | 3-11-041462-7 3-11-041464-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (340 p.) |
| Collana | Galileo's O ; ; Band IV |
| Classificazione | UB 2481 |
| Disciplina | 520.92 |
| Soggetti | Astronomy Himmelskörper Printing - Italy - Venice Printing - Italy - Venice - History - 17th century Zeichnung ART / General Electronic books. |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- I. Einleitung: Peirces Postulat -- II. Galilei als neuer Michelangelo -- III. Künstlerische Evidenz -- IV. Bilder des Jupiters, der Fixsterne, des Mondes -- V. Bilder der Sonnenflecken -- VI. Kunst als Aktionsraum -- VII. Das Buch der Philosophie und der Natur -- VIII. Schluss: Peirces Gewissheit -- Anhang |
| Sommario/riassunto | Galileis denkende Hand stellt eine grundlegende Überarbeitung des im Jahr 2007 erschienenen Werkes Galilei, der Künstler dar. Bereinigt um eine fehlerhafte Zuschreibung, entfaltet es auf stark erweiterter Grundlage das künstlerische Element von Galileis Forscherleben. Nach einer Rekonstruktion von Galileis künstlerischer Ausbildung erschließt es mit seinem künstlerischen Freundeskreis auch seinen zeitkritischen Stilbegriff und seine Kunsttheorie. Die Untersuchung von Galileis Darstellungs- und Analysemittel bei der Erkundung des Mondes, der Sonne, der Jupitermonde und der Fixsterne führt zu zahlreichen neuen Ergebnissen; so erweisen sich die berühmtem Florentiner |

Mondzeichnungen nicht als Modelle, sondern als Korrekturen der Mondradierungen im Sternenboten von 1610. Schließlich revidiert das Buch die herkömmliche Deutung von Galileis Diktum, dass die Philosophie im geometrischen Buch der Natur ihr Ziel finde. Galilei zufolge besteht die Natur nicht nur aus geometrischer Präzision, sondern auch aus dem Überfluss des Wirren und Wuchernden. Da die Kunst beide Elemente im Blick hat, ist sie für Galilei das Modell aller Philosophie.

Galileo's Thinking Hand represents a fundamental revision of the earlier work Galileo, the Artist published in 2007. The sections incorrectly identifying a forgery as the work of Galileo have been corrected. The work sheds light on the artistic aspects of Galileo's research life, drawing on a greatly expanded documentational basis. New insights reveal Galileo's working methods as he explored the moon, sun, moons of Jupiter, and the fixed stars.
