

1. Record Nr.	UNINA9910460920403321
Autore	Choung-Fux Eva <1935->
Titolo	Eva Choung-Fux : continuing connections // editors for the Department of Cultural Affairs of the City of Vienna (MA 7), Elma Choung, Berthold Ecker, Dieter Ronte ; Texte: Gerald Bast [and 16 others] ; Übersetzung: Martin Gastl, Stephen Grynwasser
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , 2016
ISBN	3-11-045858-6 3-11-045941-8
Descrizione fisica	1 online resource (495 pages) : illustrations, portraits
Classificazione	LI 99999
Disciplina	709.2
Soggetti	Art, Austrian - 21st century Art, Austrian - 20th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt / Contents -- Der Welt verbunden / Continuingly connected with the world -- Fragen oder von der visuellen Konfliktlösung durch Kunst / Questioning or art as a means of visual conflict resolution -- 1950er Jahre / 1950s -- 1960er Jahre / 1960s -- 1970er Jahre / 1970s -- Eva Choung-Fux -- 1980er Jahre / 1980s -- Der reale Grund der mythologischen Personifikation / The real ground of mythological personification -- Antlitze im Holz / Faces in wood -- Wer schenkt Rosen / Who are the roses from? -- Eva Choung-Fux Eine elementare Landschaft / Eva Choung-Fux An elemental landscape -- 1990er Jahre / 1990s -- Verbergen und Entbergen / Concealing and revealing -- Eva Choung-Fux malt mit schwarzer Farbe in der Dämmerung / Eva Choung-Fux paints with black ink in the twilight -- Menschen über Leben 1945-1995 / Survivors on Life 1945-1995 -- Eröffnung der Ausstellung / Opening of the exhibition -- Begleitwort / Accompanying notes -- Keine Kunst ohne Erinnerung / No art without memory -- Menschen über Leben 1945-1995 / Survivors on Life 1945-1995 -- Eva Choung-Fux und die Erinnerung der Überlebenden / Eva Choung-Fux and the memory of the survivors -- Die „Archäologie des

Lebens“ von Eva Choung-Fux (wenn Kunst eine Einstellung ist) / The “archaeology of life” of Eva Choung-Fux (when art is an attitude) -- Eva Choung-Fux und die Einheit von Kunst und Leben / Eva Choung-Fux and the unity of art and life -- Eva Choung-Fux -- 2000er Jahre / 2000s -- Eva Choung-Fux oder eine annähernde Chronik von Begegnungen in ihrem Leben / Eva Choung-Fux or an approximate account of her encounters with life -- Hommage an Taneda Santka / Hommage to Taneda Santka -- Die Spur des Nicht-Identischen / The traces of the non-identical -- Post Data für Eva Choung-Fux / Post data for Eva Choung-Fux -- 2010er Jahre / 2010s -- Introspektion ... / Introspection ... -- Pars pro toto / Pars pro toto -- Über die Wunder im Kleinen ... zu Eva Choung-Fux / Eva Choung-Fux ... Small-format wonders -- Landschaften der Erinnerungen / Memory landscapes -- Im Wasser schreiben / Writing in the water -- Glaube an Kunst / Faith in art -- Quo Vadis / Quo Vadis -- Biografie / Biography -- Ausstellungsverzeichnis, Publikationen / Exhibitions and publications -- Biografien Autorinnen und Autoren / Author biographies -- Impressum / Colophon -- Eva Choung-Fux – Streiflichter auf eine Werkbiografie / Eva Choung-Fux – A lifetime of works, caught in the glancing light

---

### Sommario/riassunto

Eva Choung-Fux ist eine zentrale Künstlerpersönlichkeit der Wiener Szene seit den 1960er Jahren. Ihr umfangreiches Werk ist zum einen durch den meisterlichen Umgang mit druckgraphischen Techniken gekennzeichnet, zum anderen durch ihr persönliches Naheverhältnis zur asiatischen Kultur. Mehrere Jahre verbrachte sie in Korea und Japan. Von dort zurückgekehrt, begann ihre jahrzehntelange Lehrtätigkeit an der damaligen Akademie für angewandte Kunst. Gemeinsam mit ihren Studierenden erschloss sie neue Zugänge zu gesellschaftsrelevanten Themen und wurde zur ersten Unterrichtenden für künstlerische Fotografie in Wien. Poesie und engagierte Literatur bilden Konstanten in ihrem bildnerischen Schaffen in Form von skripturaler Abstraktion und massiven Textüberlagerungen in ihren Gemälden bis hin zum Verlust der Zeichenhaftigkeit. In den letzten Jahren übergab Eva Choung-Fux ihr Hauptwerk der Kulturabteilung der Stadt Wien - MUSA. Die vorliegende Publikation bietet einen ersten umfassenden Überblick zum Oeuvre und begleitet eine Ausstellungstournee durch mehrere europäische Städte.

First monograph on a pioneer of experimental photography and art

---