

1. Record Nr.	UNINA9910460877403321
Autore	Scalapino Leslie
Titolo	The Front Matter, Dead Souls [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Middletown, : Wesleyan University Press, 2011
ISBN	1-283-12848-9 97866613128485 0-8195-7261-6
Descrizione fisica	1 online resource (105 p.)
Collana	Wesleyan Poetry Series
Disciplina	813.54 813/.54
Soggetti	American poetry Poetics Poetry Scalapino, Leslie -- Poetry English Languages & Literatures American Literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	THE FRONT MATTER: DEAD SOULS
Sommario/riassunto	This extraordinary new book is essay-fiction-poetry, an experiment in form, ""a serial novel for publication in the newspaper"" that collapses the distinction between documentary and fiction.

2. Record Nr.	UNINA9910823801203321
Autore	Mora Vicente Luis <1970->
Titolo	El Sujeto Boscoso : Tipologias Subjetivas de la Poesia Espanola Contemporanea Entre el Espejo y la Notredad (1978-2015) / / Vicente Luis Mora
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2016] ©2016
ISBN	3-95487-865-8
Descrizione fisica	1 recurso en linea (382 paginas)
Altri autori (Persone)	MoraVicente Luis <1970->
Disciplina	861.040907
Soggetti	Spanish poetry - 20th century - History and criticism Spanish poetry - 21st century - History and criticism Subjectivity in literature Self in literature Mirrors in literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Incluye indice.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Prólogo -- I. La disolución del sujeto y su relación con el símbolo del espejo -- II. Supuestos de una subjetividad y una identidad. La construcción y/o destrucción subjetiva a través del motivo del espejo. El caso de Narciso como modo ficticio de construcción identitaria -- III. Supuestos de una subjetividad y dos o más identidades. El tema del doble y las formas de otredad en la poesía contemporánea, en su relación con el motivo del espejo -- IV. La destrucción identitaria: la notredad -- V. Conclusiones El síndrome Delouit -- VI. ÍNDICE CONCEPTUAL -- VII. ÍNDICE ONOMÁSTICO -- VIII. Bibliografía general
Sommario/riassunto	Examina la lírica hispana contemporánea analizando las formas de sujeto poético "excesivo", entendido este como una representación desproporcionada o excesiva del "yo". Obra ganadora del I Premio Internacional de Investigación Literaria "Ángel González".