

1. Record Nr.	UNINA9910460779003321
Autore	Deutsch Kristina
Titolo	Jean Marot : un graveur d'architecture a l'epoque de Louis XIV // Kristina Deutsch
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-037676-8 3-11-038730-1
Descrizione fisica	1 online resource (580 p.)
Collana	Ars et Scientia : Schriften zur Kunstwissenschaft, , 2199-4161 ; ; Band 12
Disciplina	720.944361
Soggetti	Architectural drawing - 17th century - History and criticism Engravers - France Engraving - 17th century - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table des matières -- Avant-Propos -- I. Introduction -- II. Jean Marot : la vie et l'œuvre d'un architecte-graveur -- III. Les suites du Louvre et des Tuileries dans le Grand Marot -- IV. Conclusion : L'apport créatif de Jean Marot dans l'estampe d'architecture -- V. Annexes -- VI. Catalogue sommaire de l'oeuvre gravé et des dessins -- VII. Sources imprimées et littérature critique -- Liste des abréviations -- Crédits photographiques -- Index des noms de personnes
Sommario/riassunto	Die bedeutendsten Architekten seiner Zeit vertrauten Jean Marot ihre Entwürfe an, und er verstand es, selbst ihren flüchtigen Ideen Dauer zu verleihen. Darum ist Jean Marots druckgraphische Dokumentation der französischen Baukunst des 17. Jahrhunderts für die Architekturgeschichte von immensem Wert. Bislang wurde sein Schaffen jedoch weitgehend auf diese dienende Rolle reduziert. Kristina Deuschs Monographie widmet sich nun erstmals der kreativen Seite seines Werks und beleuchtet Marots zuweilen ungemein freien Interpretationen fremder Zeichnungen. Anhand der wichtigsten graphischen Serien – vor allem seiner Radierungen zum Louvre –

arbeitet sie die Parameter heraus, welche die ästhetische Inszenierung eines Bauwerks prägen.

The most important architects of his time entrusted Jean Marot with their designs, and he knew how to give their ethereal ideas lasting tangibility. Which is precisely why Jean Marot's prints, documenting 17th century French architecture, are of immense value to architectural history. And until today, his work has mainly been reduced to the role of a service rendered. Kristina Deutsch's monograph is the first attempt to shift focus to the creative side of his work and sheds light on Marot's sometimes extraordinarily free interpretations of drawings by other artists. Based on his most significant series of prints -and especially his etchings regarding the Louvre - Deutsch makes a detailed presentation of the parameters that characterize the aesthetic presentation of a structure.

---