

1. Record Nr.	UNINA9910460691203321
Autore	Hamelin Louis
Titolo	Fabrications : essai sur la fiction et l'histoire // Louis Hamelin
Pubbl/distr/stampa	Montreal, [Quebec Province] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2014 ©2014
ISBN	979-1-03-650090-9 2-7606-3290-3
Descrizione fisica	1 online resource (228 p.)
Disciplina	971.404
Soggetti	Quebec (Province) History October Crisis, 1970
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Prix de la revue Etudes francaises 2014"--Couverture.
Nota di contenuto	Histoire d'une obsession; Incontestable; Cam; La compagnie; Tolstoi; La Piaule; Le lien entre Rejean Ducharme et Toronto; Le diable et Jacques Ferron; Forets; 6,9 secondes; Une conversation entre Samuel Nihilo et Louis Hamelin; Masse poulet et Masse livreur de poulet; Les Combatteurs; La cassette; L'Italie (1); L'Italie (2); Le principe de Franceschini; Le temoin; ecrivain = assassin; Redicule; Sur le grill; Le Sud; Parano; Rue Bachand; Le portrait; La culture; Complexites; A gauche rien de nouveau; Silence; Deux maisons; Histoire d'une petite histoire; Le roman heuristique La confession de Pierre Laporte (une reconstruction)Induction; Polemos; Myster l'Anglois; Hermeneutique; Confidences internautiques d'un ancien policier; S & I; Lisacek (une infiltration); Ce qui s'est reellement passe; Critique litteraire; Discours de reception; Le fil du rasoir; Le sourire de Cam; La truite de Jacques Pelletier
Sommario/riassunto	Essai ludique au ton personnel, Fabrications raconte les huit années d'une passionnante enquête intellectuelle pendant lesquelles Louis Hamelin a écrit La constellation du Lynx. Ce roman a parfois été perçu comme un document politique ou un ouvrage historique ; à l'inverse, le présent essai sera peut-être pris pour une œuvre de fiction. Pourtant, à part Samuel Nihilo, l'alter ego fictif de l'auteur, les personnages qu'on y rencontre existent ou ont déjà existé - même si leurs noms ont parfois été modifiés - et leurs propos sont rapportés avec le souci de traduire

au mieux leur pensée. Où se trouve le plus de vérité ? Dans le patient réexamen des faits qui préside à la fabrication artisanale du romancier ou dans les récits tout aussi construits qui forment la « version officielle », avec sa narration univoque et ses prétentions à l'authenticité ? Il y a une histoire secrète qui, à l'instar de la littérature, fabrique des récits. D'une même matière surgissent des interprétations antagonistes, dont l'une s'imposera en repoussant les autres dans la fiction. Ici, le processus est soumis à un éclairage littéraire qui fait appel tant à l'expérience des Brigades rouges qu'à l'intelligence de quelques œuvres phares, de Tolstoï à Mailer. Voici donc la vraie histoire de Samuel Nihilo.

---