1. Record Nr. UNINA9910460438103321

Autore	Gheysens Fabienne
Titolo	Baroque, preciosite et burlesque : Quand l'instabilite s'empare des lettres francaises / / par Fabienne Gheysens
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : 50Minutes, , [2015] ©2015
ISBN	2-8062-6201-1
Descrizione fisica	1 online resource (35 p.)
Collana	Mouvements litteraires ; ; Numero 1
Disciplina	809.911
Soggetti	Baroque literature - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Page de titre; Baroque, préciosité et burlesque; Contexte; Réforme et Contre-Réforme; La situation difficile de la France; Les salons et le mécénat royal; Caractéristiques; Un mouvement européen et transversal; Le baroque français, une affaire de poésie ?; Le règne de l'instabilité et de l'illusion; Un style particulièrement imagé; Le raffinement précieux versus le vulgaire burlesque; Principaux représentants; Honoré d'Urfé et le roman précieux; Théophile de Viau, le poète inspiré; Saint-Amant et la veine héroï-comique; Pierre Corneille, entre baroque et classicisme Madeleine de Scudéry ou l'art de la galanteriePaul Scarron et l'humour burlesque; Répercussions; Le baroque versus le génie français; Une préciosité qui fait des émules; Le burlesque, précurseur des Lumières; En résumé; Pour aller plus loin; Copyright
Sommario/riassunto	Décryptez la littérature baroque et ses variantes en moins d'une heure ! Le baroque artistique voit le jour en Italie à la fin du XVIe siècle. Faisant des émules en France, il touche également la littérature, qui véhicule une vision du monde sombre et témoigne d'un goût marqué pour l'illusion, dénonçant le « grand théâtre du monde ». Mais en réalité, le concept de baroque a surtout été inventé pour désigner tout ce que le classicisme, adepte d'ordre et de clarté, rejette.Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur :- Le contexte politique et culturel dans lequel le