

1. Record Nr.	UNINA9910460416303321
Autore	Marcus Greil
Titolo	Escuchando a The Doors // Greil Marcus
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Contraediciones, S.L., , [2014] ©2014
ISBN	84-943319-7-3
Descrizione fisica	1 online resource (221 p.)
Disciplina	782.421660922
Soggetti	Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cubierta; Sobre el autor; Créditos; Dedicatoria; Índice; Nota; Epígrafe; Prólogo: Light My Fire, 1967; L.A. Woman; Mystery Train; The End, 1966; The Doors en los llamados Sesenta; When the Music's Over; The Crystal Ship; Soul Kitchen; Light My Fire en El Show de Ed Sullivan, 1967; The Unknown Soldier en 1968; Strange Days; People Are Strange; My Eyes Have Seen You; Twentieth Century Fox; End of the Night; Roadhouse Blues; Queen of the Highway; Take It as It Comes; The End, 1968; Light My Fire, 1966/1970; Epílogo: «Nadie se va a acordar de ti»; Notas; Contracubierta
Sommario/riassunto	Durante toda su vida, Greil Marcus, uno de los mejores pensadores vivos de la cultura popular, ha escuchado a The Doors, la banda liderada por el carismático y oscuro Jim Morrison, que, en tan solo cinco años (1967-1971), grabó algunas de las mejores canciones de la historia del rock. Con su estilo radical e inconfundible, Marcus trasciende la atenta escucha de las canciones de la banda no solo las versiones de sus temas más conocidos, sino también las que interpretaron en directo, donde la banda solía reinventar su propio repertorio y proyecta una de las miradas más inteligentes y brillante