

1. Record Nr.	UNINA9910459766103321
Titolo	Anton Chekhov through the eyes of Russian thinkers : Vasilii Rozanov, Dmitrii Merezhkovskii and Lev Shestov / / edited by Olga Tabachnikova ; translated by Olga Tabachnikova and Adam Ure ; translation editor, Adam Ure [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	London : , : Anthem Press, , 2010
ISBN	1-283-37735-7 9786613377357 0-85728-982-9
Descrizione fisica	1 online resource (lix, 251 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Anthem Series on Russian, East European and Eurasian Studies
Disciplina	891.72/3
Soggetti	Literature - Philosophy Criticism - Russia
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 02 Oct 2015).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Brief biographies: Rozanov, Merezhkovskii and Shestov -- Rozanov on Chekhov: overcoming literature and extending horizons / Vladimir Kataev -- Kind and quiet: Vasilii Rozanov's reading of Chekhov / Aleksandr Medvedev -- Contemporaneity, competition and combat. facts and fiction about everybody and passiveness, Orientalism and anaesthesia in Rozanov's view on Chekhov / Rainer Grubel -- "Tree of life" and "dead waters": why was Rozanov afraid of Chekhov? / Michal Oklot -- Chekhov and Merezhkovskii: two types of artistic-philosophical consciousness / Aleksandr Chudakov -- Negating his own negation: Merezhkovskii's understanding of Chekhov's role in russian culture / Anna Lisa Crone -- An illuminating misinterpretation: on Merezhkovskii's literary criticism of Chekhov / Karoline Thaidigsmann -- Can Merezhkovskii see the spirit in the prose of flesh? / Vladimir Golstein -- Lev Shestov on Chekhov / Andrei Stepanov -- Between tragedy and aesthetics: Shestov's reading of Chekhov / Olga Tabachnikova -- Shestov-Chekhov, Chekhov-Shestov / Saveliy Senderovich -- Philosophy's enemies: Chekhov and Shestov / Svetlana Evdokimova.

Sommario/riassunto

This volume offers modern perspectives, from a strong international team of scholars, on the perception of Anton Chekhov's works by three leading cultural figures of the Silver Age of Russian culture - Vasili Rozanov, Dmitrii Merezhkovskii and Lev Shestov.

2. Record Nr.**Autore****Titolo****Pubbl/distr/stampa****ISBN****Edizione****Descrizione fisica****Collana****Disciplina****Soggetti****Lingua di pubblicazione****Formato****Livello bibliografico****Nota di bibliografia****Nota di contenuto****Sommario/riassunto**

UNISA996517768903316

Häusler Eric

1800 | 2000. Kulturgeschichten der Moderne. Ökonomisches Scheitern : Solidarische Praktiken in Bern 1750-1900 // Eric Häusler

Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023]

©2023

3-8394-6642-3

[1st ed.]

1 online resource (284 p.)

1800 | 2000. Kulturgeschichten der Moderne ; ; 15

346.494078

HISTORY / Europe / General

Tedesco

Materiale a stampa

Monografia

Includes bibliographical references.

Frontmatter -- Inhalt -- Dank -- 1. Going Bankrupt. Gescheiterte Haushalte? -- 2. Doing Bankruptcy. Eine praxeologische Konkursgeschichte -- 3. Akzeptanz schaffen. Der Geldtag als Institution -- 4. Wert bestimmen. Der sozial eingebettete Haushalt -- 5. Zukunft konstruieren. Die soziale Dimension des Bilanzierens -- 6. Wandel praktizieren. Die Moral des Scheiterns -- Bibliografie -- Abbildungsverzeichnis -- Tabellenverzeichnis -- Übersicht der ausgewerteten Geldstage (1760–1891)

In kapitalistischen Gesellschaften ist die Bedrohung eines ökonomischen Scheiterns allgegenwärtig. Besondere Aufmerksamkeit von Historiker*innen verdient der spezifische soziale Umgang mit scheiternden Kredit- und Schuldbeziehungen. Eric Häusler nimmt sich in einer praxisorientierten Quellenanalyse fast 600 Berner Geldstagsrödel (Konkursakten) an. Er beschreibt über 150 Jahre hinweg die Alltäglichkeit des Scheiterns und interpretiert in interdisziplinärer Perspektive den Geldtag als Verfahren, das den bedrohten Haushalten immer auch Zukunftsperspektiven eröffnete. Dieses solidarische

Konkursregime weicht deutlich vom Leitmotiv des herrschenden
Konkursnarrativs - Nichts als Elend! - ab.
