

1. Record Nr.	UNINA9910459696803321
Titolo	Die Farben der Romantik : Physik und Physiologie, Kunst und Literatur / / herausgegeben von Walter Pape
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-038602-X 3-11-036863-3
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft, , 1439-7889 ; ; Band 10
Classificazione	EC 2410
Disciplina	830.9/145
Soggetti	Color in literature Romanticism - Germany German literature - 18th century - History and criticism German literature - 19th century - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- NATURWISSENSCHAFT, PHYSIOLOGIE UND PHILOSOPHIE -- Wie Farben ›hinter dem Spektrum‹ Gestalt annehmen: Von der Konstruktivität der romantischen Naturforschung / Dietzsch, Steffen -- Sprache und Erkenntnis: Licht und Dunkel in Clemens Brentanos und Johann Joseph von Görres » Geschichte von BOGS dem Uhrmacher« / Nitschke, Claudia -- Schattenspielereien: Ästhetische und physikalische Experimente mit Licht und Schatten in Arnims Schattenspiel »Das Loch« / Pietsch, Yvonne -- MALEREI, WAHRNEHMUNG UND ÄSTHETIK -- »A kind of magick«: Gainsborough, Priestley und die Dynamik der Farben / Jehle, Oliver -- »Aufhebung aller Individualität« - Die Farbe Grau bei Philipp Otto Runge im Kontext seiner religiösen Anschauung / Pütz, Saskia -- Grau und Braun - »Vorgefühl der Gegensätze des Kalten und Warmen«: Zur Rehabilitierung der ›farblosen‹, ›schmutzigen‹ Farben bei Goethe / Hamacher, Bernd -- »Richtige Zeichnung und Charakter« und » reichergiebigiger Farbenquast«: Umriss und Farbe in Literatur und

Malerei um 1800 / Pape, Walter -- »in seiner ursprünglichen bunten Wunderbarkeit«: Aufgeklärte Wahrnehmungstheorie und romantisierte Wahrnehmung bei Novalis und Tieck / Kasper, Norman -- Klangfarbe - Zur Genese einer musikästhetischen Metapher in der romantischen Literatur / Büttner, Urs -- SYMBOLIK UND HEILSGESCHICHTE -- Blau und Gold: Chromatik der Sehnsucht bei Novalis / Egger, Irmgard -- » mit Farben bunt geschmückt« und »Ew'ger Liebe hohes Licht« Farbsymbolik in Arnims Drama »Halle und Jerusalem« / Ehrlich, Lothar -- »Es kommen jetzt so schöne fremde Farben auf«: Arnims Spiel mit Licht und Farbe in »Die drei liebevollen Schwestern und der glückliche Färber« / Burwick, Roswitha -- FARBWÖRTER UND FARBREALITÄT -- Glänzender, schimmernder Schein: Zur Rolle der Farbbezeichnungen in Tiecks synästhetischen Phantasien / Nienhaus, Stefan -- Farben in der Lyrik Achim von Arnims / Moering, Renate -- Grauzone des Realen: Annäherung an eine romantische Farbnuance / Theile, Gert -- Literaturverzeichnis -- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger

Sommario/riassunto

Vor der Académie Royale de Peinture et de Sculpture erklärte der Maler Charles Le Brun 1667: "Tout l'apanage de la couleur est de satisfaire les yeux, au lieu que le dessin satisfait l'esprit". Bereits an dieser Zuordnung wird deutlich, dass Farben stets der sinnlichen Seite der Kunst zugeschlagen wurden; noch Kant betonte, dass "Farben, Töne und Wärme [...] bloß Empfindungen und nicht Anschauungen" seien. - Den Farben der Wirklichkeit und den Farben der bildenden Kunst stehen die Farbwörter und die meist metaphorischen Farben in Sprache und Literatur gegenüber. Die um 1800 geführte Diskussion über subjektive/objektive Wahrnehmung wird auch im Wandel von Newtons › physikalischem‹ zum ›physiologischen‹ Farbverständnis deutlich. Das neunte Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft hat die naturwissenschaftlich-physiologische, die ästhetische und symbolische Funktion und Bedeutung der Farben der Romantik erstmals in ihrem Zusammenhang untersucht und ist zudem dem Verhältnis von "Farben und Wörtern" (Jacques Le Rider) im Kontext der Diskussion von Gefühl und Empfindung nachgegangen.
