

1. Record Nr.	UNINA9910459583803321
Titolo	Epic visions : visuality in Greek and Latin epic and its reception / / [edited by] Helen Lovatt and Caroline Vout [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : , : Cambridge University Press, , 2013
ISBN	1-316-26082-8 1-316-26256-1 1-316-26431-9 1-316-62954-6 1-316-26261-8 1-139-60026-5 1-316-26505-6 1-316-26359-2 1-316-26614-1
Descrizione fisica	1 online resource (xviii, 327 pages) : digital, PDF file(s)
Disciplina	883/.0109
Soggetti	Epic poetry, Greek - History and criticism Epic poetry, Latin - History and criticism Art and literature Civilization, Ancient, in art Visual perception in literature Imagery (Psychology) in literature Object (Aesthetics) in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 05 Oct 2015).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Seeing in the dark: kleos, tragedy, and perception in Iliad / Jon Hesk -- Operatic visions: Berlioz stages Virgil / Helen Lovatt -- Visualizing Venus: epiphany and anagnorisis in Valerius Flaucus' Argonautica / Emma Buckley -- The look of the late antique emperor and the art of praise / Roger Rees -- Intermediality in Latin epic: en video quaecumque audita / Martin T. Dinter -- Viewing violence in Statius' Thebiad and the films of Quentin Tarantino / Kyle Gervais -- Storyboarding and epic / Lynn S. Fotheringham and Matt Brooker --

Epic in the round / Caroline Vout -- Split screen visions: Heracles on top of Troy in the Casa di Octavius Quartio in Pompeii / Katharina Lorenz -- Epic visions on the Tabulae iliacae / Michael Squire.

Sommario/riassunto

This wide-ranging, interdisciplinary collection explores different ways of visualising Greek and Roman epic from Homer to Statius, in both ancient and modern culture. The book presents new perspectives on Homer, Virgil, Ovid, Lucan, Valerius Flaccus and Statius, and covers the re-working of epic matter in tragedy, opera, film, late antique speeches of praise, story-boarding, sculpture and wall-painting. The chapters use a variety of methods to address the relationship between narrative and visuality, exploring how and why epic has inspired artists, authors and directors and offering fresh visual interpretations of epic texts. Themes and issues discussed include: intermediality, ekphrasis and panegyric, illusion and deception, imagery and deferral, alienation and involvement, the multiplicity of possible visual responses to texts, three-dimensionality, miniaturisation, epic as cultural capital, and the specificity of genres, both literary and visual.

2. **Record Nr.**

UNINA9910495750103321

Autore

Guissé Ibrahima

Titolo

Étudiants du Sud et internationalisation des hautes écoles : entre illusions et espoirs : Un parcours du combattant vers la qualification et l'emploi // Ibrahima Guissé, Claudio Bolzman

Pubbl/distr/stampa

Genève, : Éditions ies, 2017

ISBN

2-88224-194-1

Descrizione fisica

1 online resource (240 p.)

Collana

Collection du Centre de recherche sociale

Altri autori (Persone)

Bolzman Claudio
Godenzi Beata
Neiryneck Jacques

Soggetti

Social Work & Social Policy
formation
insertion
exclusion
migration
racisme
discrimination
droits humains
interculturalité
travail social
sociologie

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À l'heure de la globalisation, la mobilité internationale des étudiants est considérée comme un atout fondamental par les établissements d'éducation supérieure et les gouvernements européens. Effectuer tout ou partie de ses études à l'étranger est perçu comme une opportunité d'accroître le capital humain des étudiants et leur employabilité sur un marché du travail qui s'internationalise. Les États et les établissements cherchent donc à attirer les « cerveaux » d'où qu'ils viennent. Toutefois, en observant la situation d'une majorité d'étudiants en provenance de pays africains et latino-américains en Europe, on constate une précarisation de leurs conditions de vie au cours de leur formation, tant sur le plan juridique que socio-économique, celle-ci pouvant péjorer leurs performances académiques. En outre, ces diplômés voient leur employabilité limitée par les législations en cours dans le pays de formation et peinent à trouver un travail en lien avec leur curriculum dans leur pays d'origine. Ibrahima Guissé et Claudio Bolzman analysent les paradoxes et les limites des politiques migratoires en lien avec l'internationalisation de la formation des Hautes écoles en Europe et en Suisse en particulier, et mettent en lumière le glissement d'un brain gain vers un processus de brain waste.