

1. Record Nr.	UNINA9910459434103321
Titolo	Perspektiven der Modernisierung [[electronic resource] ] : die Pariser Weltausstellung, die Arbeiterbewegung, das koloniale China in europäischen und amerikanischen Kulturzeitschriften um 1900 : Bericht über das Dritte und das Vierte Kolloquium der Kommission "Europäische Jahrhundertwende--Literatur, Kunst, Wissenschaften um 1900 in grenzüberschreitender Wahrnehmung" (Göttingen 19./20. Januar 2007 und 13./14. Februar 2009 // herausgegeben von Ulrich Molk und Heinrich Detering in Zusammenarbeit mit Christoph Jurgensen)
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : Walter de Gruyter, c2010
ISBN	1-282-91224-0 9786612912245 3-11-214953-X 3-11-023426-2
Descrizione fisica	1 online resource (267 p.)
Collana	Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen ; ; n.F., Bd. 8
Altri autori (Persone)	MolkUlrich DeteringHeinrich JurgensenChristoph
Disciplina	940.2/8
Soggetti	Nineteen hundred, A.D - Press coverage Labor movement - Europe - History - 19th century - Press coverage European periodicals - History - 19th century American periodicals - History - 19th century Electronic books. Europe Civilization 19th century Press coverage Congresses China Press coverage History Congresses China Foreign public opinion History Congresses
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- Die Pariser Weltausstellung 1900 -- Die Pariser Weltausstellung in der Revue

franco-allemande, der Revue des deux mondes und dem Mercure de France -- Die Pariser Weltausstellung in deutschen Kulturzeitschriften -- "The beautiful Mecca of a peaceful invasion": Die Pariser Weltausstellung von 1900 in britischen und amerikanischen Kulturzeitschriften -- Die Pariser Weltausstellung in slavischen Kulturzeitschriften -- Arbeiterbewegung und Soziale Frage -- Literatur in Zeitschriften der französischen Arbeiterbewegung. Eine Untersuchung am Beispiel der Revue Socialiste und der Petite République Socialiste -- Vorwärts zurück in die Zukunft. Die Wahrnehmung der europäischen ‚historischen Moderne‘ in Zeitschriften und anderen Stellungnahmen der deutschen Sozialdemokratie zwischen 1890 und 1910. -- "Das Gespenst der sozialen Frage": Die Arbeiterbewegung in deutschen Kulturzeitschriften um 1900 -- Das koloniale China -- China in drei französischen Kulturzeitschriften 1899-1901 -- Mehr als Macao: China in den portugiesischen Kulturzeitschriften Brasil - Portugal und O Occidente (1899-1901) -- "Il pericolo giallo"? Der Chinadiskurs in der Nuova Antologia 1899-1901 -- Anfänge einer modernen China-Rezeption in deutschen Kulturzeitschriften um 1900 -- China in skandinavischen Kulturzeitschriften um 1900 -- "China in the Western World" - Beiträge aus britischen Kulturzeitschriften -- "Christianity, Civilization and Commerce": China in amerikanischen Kulturzeitschriften um 1900 -- Die chinesische Presse der Jahrhundertwende im internationalen Kontext -- Vom Datensatz zur Deutung. Ergebnisse und Perspektiven der Dokumentationsarbeit an romanischen und deutschen Kulturzeitschriften -- Risorgimento und Jahrhundertwende. Zur Funktion der Erinnerungskultur in der Nuova Antologia um 1900 -- "Unseren Lesern den Ariadnefaden in die Hand geben wollen" - Zu Formen und Funktionen der Sammelrezensionen in Westermanns Monatsheften -- Backmatter

---

### Sommario/riassunto

Globalization is not a new phenomenon - the transition to the 20th century also had many aspects which could be covered by this term. This is the conclusion of an analysis of European and American cultural journals made by the "'Turn of the Century Project'" of the Academy of Sciences and Humanities, Göttingen. The three examples in this book serve as a cross-section of these perspectives of modernization: the fifth Paris World Exhibition of 1900, which attracted 50 million visitors, the discussion of social questions in selected cultural journals as well as the reactions to the upheaval

---