

1. Record Nr.	UNINA9910459412403321
Titolo	Bruders Huter/Bruders Morder [[electronic resource]] : Intellektuelle und innergesellschaftliche Gewalt / / herausgegeben von Susanne Hartwig und Isabella von Treskow
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : De Gruyter, 2010
ISBN	1-282-72319-7 9786612723193 3-11-023388-6
Descrizione fisica	1 online resource (231 p.)
Collana	Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur ; ; Bd. 122
Classificazione	EC 5410
Altri autori (Persone)	HartwigSusanne TreskowIsabella von
Disciplina	809.933552
Soggetti	Intellectuals - History - 20th century Intellectuals - History - 21st century Violence in literature Intellectuals in literature Literature and society Literature, Modern - History and criticism Violence - History - 20th century Violence - History - 21st century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Einleitung -- Die Grenzen der Intellektuellen: der Fall Kolumbien -- Viel Blut um nichts? Gewalt im zeitgenössischenbritischen Drama -- Die Gedanken der Tat -- Die Figur des ›nachgeholten Widerstands‹ in der literarischen Publizistik der fünfziger und sechziger Jahre der BRD im Umkreis der Gruppe 47 -- Utopie und Wahn in der 68er-Bewegung -- Erkenntnis - Wort - Tat -- Intellektuelle gegenüber der innergesellschaftlichen Gewalt im Italien der 1970er Jahre: Beispiele aus italienischen Romanen von 1975 bis 2002 (Ferdinando Camon, Nanni Balestrini, Lidia Ravera) -- Italien 1978: Der Fall Aldo Moro und die italienischen Intellektuellen -- Gewalt

ohne Transzendenz? Die französischen Intellektuellen und die Banlieue-Unruhen vom November 2005 -- Die Darstellung und Analyse innergesellschaftlicher Gewalt im südafrikanischen Roman der Gegenwart -- Gewaltdarstellung und kritische Postkolonialität in Ken Buguls *La Folie et la Mort* und Léonora Mianos *L'intérieur de la nuit* -- Backmatter

Sommario/riassunto

Die aus verschiedenen Disziplinen stammenden Beiträge fragen anhand der Rede über Gewalt aus romanistischer, anglistischer, germanistischer, geschichtswissenschaftlicher und soziologischer Perspektive danach, ob die Figur des Intellektuellen im ausgehenden 20. und im beginnenden 21. Jahrhundert noch Relevanz in der und für die Gesellschaft hat. Der Band thematisiert Standpunkte von Gesellschaftskritikern, Darstellungstechniken und Legitimationsstrategien der Rede über Gewalt. Dabei werden rationale Analyse und ästhetische Symbolisierung nicht als Gegensätze begriffen, sondern als komplementäre Instrumente der gesellschaftlichen Beobachtung. Der Schwerpunkt liegt auf der Zeit zwischen 1968 und der unmittelbaren Gegenwart, geographisch stehen Konflikte in Europa, Lateinamerika sowie Süd- und Zentralafrika im Zentrum.
