

1. Record Nr.	UNINA9910459161403321
Titolo	Eulenspiegel trifft Melusine [[electronic resource]] : der fruhneuhochdeutsche Prosaroman im Licht neuer Forschungen und Methoden : Akten der Lausanner Tagung vom 2. bis 4. Oktober 2008 in Zusammenarbeit mit Alexander Schwarz / / Herausgegeben von Catherine Drittenbass und Andre Schnyder
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, N.Y., : Rodopi, 2010
ISBN	1-282-79283-0 9786612792830 90-420-3060-7
Descrizione fisica	1 online resource (627 p.)
Collana	Chloe : Beihefte zum Daphnis ; ; Bd. 42
Altri autori (Persone)	DrittenbassCatherine SchnyderAndre SchwarzAlexander
Disciplina	843/.914
Soggetti	German literature - Early modern, 1500-1700 Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary material / Editors Eulenspiegel trifft Melusine -- VORWORT / Catherine Drittenbass and André Schnyder -- DER DEUTSCHE PROSAROMAN DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS. Ein Problemfeld, eine Tagung und der Versuch einer Bilanz / André Schnyder -- ERLAUBEN DIE RAHMEN-TEXTTE DER PROSAROMANE SCHLÜSSE AUF DEREN PUBLIKUM? / Reinhard Hahn -- ZUM FRÜHNEUHOCHDEUTSCHEN PROSAROMAN. Drei Beispiele: Der Prosa-Tristrant, der Fortunatus und Die Schöne Magelone / Danielle Buschinger -- ZUR VERBINDUNG SPRACHWISSENSCHAFTLICHER UND LITERATURWISSENSCHAFTLICHER METHODEN BEI DER KONSTITUTION EINER TEXTSORTE 'FRÜHNEUHOCHDEUTSCHER PROSAROMAN / Franz Simmler -- SCHWANKROMAN – PROSAROMAN – VERSROMAN. Über den Beitrag einer nicht nur prosaischen Gattung zur Entstehung des frühneuzeitlichen Prosaromans / Johannes Klaus Kipf -- VERS STATT PROSA. Schreiben gegen den Strom im Frankreich des ausgehenden

Mittelalters / Jean-Claude Mühlethaler -- WIGBOLDS ALEXANDERBUCH – EINE PIONIERARBEIT / Peter Hvilshøj Andersen Vinilandicus -- MAHL UND KRIEG. Die Erzählung der Adelskultur in den Texten und Bildern des Hamburger Hugen Scheffel der Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken / Wolfgang Haubrichs -- AUFSTEIGER UND BANKROTTEURE: Herkunft, Leistung und Glück im Hug Schapler und im Fortunatus / Carmen Stange -- DIE MELUSINE ALS ILLUSTRIRTES BUCH. Zum Wechselspiel zwischen Text und Bild im frühen Buchdruck / Kristina Domanski -- PROLEPSEN UND ANALYTISCHER GANG DER HANDLUNG IN DER MELUSINE. Überlegungen zur Zeit-Regie im Roman Thürings von Ringoltingen / Catherine Drittenbass -- DIE TEXTGESCHICHTLICHE TRADIERUNG DER MELUSINE AUS SPRACHWISSENSCHAFTLICHER SICHT. Die oberdeutschen Offizinen von 1473/74 bis 1516 / Martin Behr and Mechthild Habermann -- DIE DRUCKÜBERLIEFERUNG DES MELUSINE-ROMANS IN FRANKFURT AM MAIN IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS / Hans-Jörg Künast -- TYPOGRAPHIE UND LESEWEISEN. Überlegungen zu den Melusine-Ausgaben der Frankfurter Offizinen Gölfferich und Weigand Han / Han Erben / Ursula Rautenberg -- LIEBE IN THÜRINGS VON RINGOLTINGEN MELUSINE. Die Beziehung Reymonds und Melusines vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Ehelehre / W. Günther Rohr -- HISTORISCHE WUNDER-BESCHREIBUNG VON DER SOGENANNTEN SCHÖNEN MELUSINA. Zu einer neu entdeckten Version des Melusine-Romans / André Schnyder -- PROSAISCHES BEGEHREN. Eurialus und Lucretia im Kontext des frühhumanistischen Frauen-, Ehe- und Affektdiskurses / Katharina Philipowski -- DIE ABKEHR VON DER TRADITION. Zur Rezeption des Tristrant in den Drucken des 15. Jahrhunderts / Dorothee Ader -- DAS 'UMSTÄNDLICHE' ERZÄHLEN. Überlegungen zu den ästhetischen Prinzipien des Prosaromans Tristrant und Isalde / Karina Kellermann -- DIE JUNGFRAU DES GLÜCKS IN DER FRÜHEN NEUZEIT. Beobachtungen zur Fortuna-Konzeption im deutschen Fortunatus-Roman und in Thomas Dekkers Pleasant Comedy of Old Fortunatus / Yvonne Dellspurger -- WER SAGT DAS?. Zum Kampf um die Sprecherrolle im Eulenspiegelbuch / Alexander Schwarz -- "LEICHTLICH Z GLAUBEN VND Z HALTEN". Der Prosa-Orendel zwischen Heiltumsbericht und Ritterexempel / Walter Kofler -- DIE ERSTE DEUTSCHE ÜBERSETZUNG VON BOCCACCIOS ELEGIA DI MADONNA FIAMMETTA AUS EINER UNBEKANNTEN HANDSCHRIFT DES 16./17. JAHRHUNDERTS / Luisa Rubini Messerli.

Sommario/riassunto

Die Ausschreibung der hier dokumentierten Tagung hatte den umfassenden Literaturbericht Jan-Dirk Müllers von 1985 als Ausgangspunkt genommen, an die Menge und die Vielfalt der seither geleisteten Forschung über den Prosaroman erinnert und zudem darauf verwiesen, dass in diesem Vierteljahrhundert wie wohl nie zuvor in der Fachgeschichte Forschungsparadigmen formuliert, diskutiert und propagiert worden waren; eine Vielzahl von ihnen betraf gerade auch den Prosaroman. Vor diesem Hintergrund steht die an der Jahrtausendwende getroffene Feststellung Müllers: "Eine Geschichte der Prosaromane, die sie nicht mehr nur vor dem Hintergrund ihrer mittelalterlichen Vorläufer betrachtet, ist noch zu schreiben" – ein Ziel, das weiter als je in der Ferne liegen dürfte. Insofern wollen die zwei Dutzend hier vorgelegten Tagungsbeiträge einzig neue Annäherungen an den ebenso vielfältigen wie reizvollen Gegenstand bieten. Günstig mag immerhin zu Buche schlagen, dass er in der Optik verschiedener Disziplinen (neben der Germanistik: Kunst-, Sprach-, Buchwissenschaft, Romanistik) betrachtet wird, dass ferner das Einleitungskapitel eine Tagungsbilanz erstellt und dass abschliessend eine Bibliographie die seit 1985 geleistete Forschung wenigstens als

Titelliste fassbar macht.
