

1. Record Nr.	UNINA9910458934103321
Autore	Knight Christopher J. <1952->
Titolo	Omissions are not accidents : modern apophaticism from Henry James to Jacques Derrida // Christopher J. Knight
Pubbl/distr/stampa	Toronto, [Canada] ; ; Buffalo, [New York] ; ; London, [England] : , : University of Toronto Press, , 2010 ©2010
ISBN	1-4426-8571-9
Descrizione fisica	1 online resource (278 p.)
Disciplina	809/.93384
Soggetti	Literature, Modern - 20th century - History and criticism Negativity (Philosophy) in literature Silence in literature Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Acknowledgments -- I. Preface -- II. Henry James ('The Middle Years') -- III. Ludwig Wittgenstein (Tractatus Logico-Philosophicus) -- IV. Gertrude Stein (Tender Buttons) -- V. Paul Cézanne and Rainer Maria Rilke (Letters on Cézanne) -- VI. Ernest Hemingway (In Our Time) -- VII. Martin Heidegger ('What Is Metaphysics?') -- VIII. T.S. Eliot -- IX. Virginia Woolf -- X. Samuel Beckett (Watt) -- XI. Mark Rothko -- XII. William Gaddis (The Recognitions) -- XIII. Vladimir Nabokov (Speak, Memory) -- XIV. Theodor Adorno (Negative Dialectics) -- XV. Susan Sontag ('The Aesthetics of Silence') -- XVI. Penelope Fitzgerald (The Blue Flower) -- XVII. Krzysztof Kielowski (The Double Life of Véronique) -- XVIII. Frank Kermode (The Genesis of Secrecy) -- XIX. Jacques Derrida ('How to Avoid Speaking: Denials') -- XX. Epilogue -- Notes -- Index
Sommario/riassunto	Ludwig Wittgenstein wrote in a 1919 letter that his work 'consists of two parts: the one presented here plus all that I have not written. And it is precisely this second part which is the important one.' In Omissions Are Not Accidents, Christopher J. Knight analyzes the widespread apophaticism in texts from the late nineteenth to the late twentieth

century. In theology, apophaticism refers to the idea that what we cannot say about God is more fundamental than what we can; in literature and other works of art, Knight argues, it functions as a way of continuing to speak and write even in the face of the unspeakable. Probing the works of authors and intellectuals from Henry James to Jacques Derrida, Knight suggests that we no longer trust ourselves to speak about experience's most numinous aspect, and explores the consequences of the modern artist's tendency to imagine his or her work as incomplete. Ambitious in the scope of its investigation, Omissions Are Not Accidents lends insight into an important modern phenomenon.

2. Record Nr.	UNINA9910563070503321
Autore	Poyntner Erich
Titolo	Die Zyklisierung lyrischer Texte bei Aleksandr A. Blok / Erich Poyntner
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M., : PH02, 1988
Edizione	[1st, New ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (275 p.) : , EPDF
Collana	Slavistische Beitrage ; 229
Soggetti	Literature & literary studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften
Nota di contenuto	Der lyrische Zyklus als eigenständiges Genre - Versuche einer Definition - Die "Rahmenhierarchie" im Zyklus - Paradigmatische und syntagmatische Zyklen - Analyse des Aufbaus der im Zyklus dargestellten Welt - Das Tempus im Zyklus - Die dargestellte Welt und der Stellenwert des "Ich" - Die Edition der Zyklen Bloks - Die Dreistufigkeit der Edition - Die Journalfassungen - Die poetischen Bucher - Die Gesamtausgaben - Analyse verschiedener Zyklentypen - Der paradigmatische Zyklus Stichi Prekrasnoj Dame (Journalfassung 1903) - Der syntagmatische Zyklus Karmen (Endfassung 1921) - Der paradigmatische Zyklus Grod (Endfassung). Konstruktion mit thematisch-motivischen Kernen - Einflüsse und Parallelen in der Genrekonzepion. Heine Grigor'ev, Brjusov und Blok

Im Werk des bedeutenden russischen Symbolisten Aleksandr Aleksanrovic Blok (1880 - 1921) ist der lyrische Zyklus die zentrale, am häufigsten angewendete Ausdrucksform, wenn man vom einzelnen Gedicht absieht. Die ersten drei Kapitel der vorliegenden Arbeit sind der Struktur des Genres, der Untersuchungsmethode und dem Problem der Edition der Zyklen Bloks gewidmet. Im vierten Kapitel wird die Anwendung der Untersuchungsmethode bei der Analyse von drei unterschiedlichen Zyklen Bloks dargestellt, wobei den am häufigsten behandelten Zyklen, 'Stichi o Prekrasnoj Dame' und 'Sneznaja maska' ein eigenes Kapitel gewidmet wird, da die beiden Zyklen häufig als Vergleichstexte herangezogen werden. Im letzten Abschnitt der Arbeit wird der Einfluß der Genrekonzeptionen von Heinrich Heine, Apollon Grigor'ev und Valerij Brjuzov auf den Zyklus bei Blok analysiert.

---