

1. Record Nr.	UNINA9910458882003321
Autore	Delaney C. P (Conor Patrick)
Titolo	Postoperative ileus [[electronic resource] /] / by Conor P. Delaney
Pubbl/distr/stampa	Oxford, : Oxford University Press, 2010
ISBN	1-282-54401-2 9786612544019 0-19-974948-5
Descrizione fisica	1 online resource (41 p.)
Collana	Oxford American pocket notes
Disciplina	617.55401
Soggetti	Intestines - Surgery Postoperative care Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Table of contents; Introduction; Causes and pathophysiology; Diagnosis and clinical features; Prevention; Current pharmacological options for treatment and management; Nonpharmacological therapies; Emerging pharmacotherapies; Conclusions
Sommario/riassunto	Ileus is a general functional inhibition of the propulsive bowel activity in the absence of mechanical bowel obstruction. Postoperative ileus (POI) is a more specific condition which is a transient cessation of coordinated bowel motility after surgery, preventing effective transit of intestinal content. Depending on the type of surgery, and especially when the bowels are involved in the surgery, the incidence can be high, affecting 4 to 20 percent of abdominal surgery patients. Typically, in the small intestine, it can last up to 24 hours; in the stomach, between 24 and 48 hours; and in the co

2. Record Nr.	UNINA9910372811903321
Autore	Klein Alexander <p>Alexander Klein, wissenschaftlicher Autor und Ausstellungsmacher, Deutschland </p>
Titolo	EXPOSITUM : Zum Verhältnis von Ausstellung und Wirklichkeit / Alexander Klein
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2004
ISBN	9783839401743 3839401747
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (220)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AP 15480
Disciplina	060
Soggetti	Museologie Museum Ausstellen Museology Sammeln Exponat Geschichte des Museums Museumswissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 I. Einleitung 9 II. Vom Zeug zum Alten Objekt 21 III. Zeigen und Sammeln 51 IV. Fundamentalkategorien des Exponates: Echtheit und Interaktivität 75 V. Ausstellen 95 VI. Sammeln und Ausstellen in historischer Perspektive 125 VII. Schlussreflexionen 163 Königsbuste des Tutanchamun, Ägyptisches Museum, Berlin 177 Das Theater des Marcellus, Rom 179 Die Cape Cross Säule, Deutsches Technikmuseum, Berlin 182 Lenin, Mausoleum am Roten Platz, Moskau 184 Die Vasa, Vasa-Museum, Stockholm 186 Schwebende Kugel im Magnetfeld, Deutsches Museum, München 188 Die Deutsche Reichskrone, Schatzkammer Wien 190 Der Zug der Tiere, La Grande Galerie de l'Évolution, Paris 192 Bisonjagd in den Great Plains, Übersee-Museum, Bremen 194 Sauriergelege, Naturmuseum

Senckenberg, Frankfurt a.M. 195 Der Rodeo-Kreisel, Technorama, Winterthur (Schweiz) 196 Camera Virtuosa, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 197 Seite aus dem Laborbuch des Klaus von Klitzing, Deutsches Museum Bonn 198 Flur der Ausstellung »Kosmos im Kopf«, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden 200 »Landschaftszimmer« im Buddenbrookhaus, Lubeck 202 Literatur 205 Bildnachweise 217 Backmatter 218

---

## Sommario/riassunto

Ausstellungen kultur- und naturwissenschaftlicher Thematik gehören heute zu den wichtigsten Äußerungen kulturellen Lebens. Aber was geschieht eigentlich, wenn man ausstellt? Wie »wirklich« ist das Ausgestellte? Das Buch fasst Ausstellungen als »Wirklichkeitsspiele« auf, in denen die Bedeutung der Dinge nicht nur vermittelt, sondern auch neu ausgehandelt werden kann. Der von Alexander Klein gewählte Zugang legt die historischen Wurzeln des Ausstellens frei und untersucht sein spannungsreiches Verhältnis zum Sammeln. Dabei erweist sich, dass das Medium »wissenschaftliche Ausstellung« die Grenzen des konventionellen Museums sprengt. Ein bebildeter Teil mit einer kommentierten Auswahl von Exponaten rundet die Publikation ab. »Das Buch ist ein trennscharfer Überblick und ein engagierter Essay, dessen kompendienhafte Klarheit es nicht nur als Einführung in das Wesen des Museums, sondern ebenso als Diskursrepetitorium für den informierten Profi empfiehlt.«

---