

1. Record Nr.	UNINA9910458789503321
Titolo	Daphnis [[electronic resource]] : Zeitschrift fur Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Fruhen Neuzeit (1400-1750). Band 38 (2009), Heft 3-4 // Herausgegeben von Barbara Becker-Cantarino ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Rodopi, 2009
ISBN	1-282-89953-8 9786612899539 90-420-3175-1
Descrizione fisica	1 online resource (382 p.)
Collana	Daphnis : Zeitschrift fur Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Fruhen Neuzeit (1400-1750)
Altri autori (Persone)	Becker-CantarinoBarbara
Disciplina	830.2
Soggetti	German literature - Middle High German, 1050-1500 - History and criticism German literature - Early modern, 1500-1700 - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Title Page; Copyright Page; Burk Mangolt singt Hugo von Montfort. Ein musikalischer Versuch zur 'Auffuhrung' mittelalterlicher Lyrik.; Michel Beheim's Literary Assault on the 'Sin Against Nature': A Neglected 15-Century Text on Sodomy; Moraldidaktische Erotik. Spatmittelalterliche Pilgerzeichen als Modelle barocker Liebesembleme.; Ein Kolner Disput uber die Liebe. Andreas Capellanus, Enea Silvio Piccolomini und Jacobus de Reno (Dyalogus de sene et iuvene de amore disputantibus). "Wider das unchristliche buch Martin Luthers ...". Zur rhetorischen Komposition in Hieronymus Emsers refutatio auf Luthers Adelschrift. Imitatio veterum - imitatio modernorum. Kaspar Scheits Frohliche Heimfahrt im Spannungsfeld von autochthoner literarischer Tradition und Renaissance-Humanismus; Ein Trostpflaster am erhobenen Zeigefinger - Die Podagra-Spiele Jakob Ayrers; "Repulsive Blasphemies". Paul Nagel's Appropriation of Unprinted Works of Jakob Bohme and Valentin Weigel in his Prodomus astronomiae apocalypticae (1620).; Women Translators in the Sprachgesellschaften.

Trauvokabular und offene Strukturen in französischer Cembalomusik des 17. Jahrhunderts. Allemande, Prelude non mesure und Tombeau sowie die deutsche Rezeption bei Johann Jacob Froberger. "Allzu freye gedancken" - Zur Sexualrhetorik in der Neukirchschen Sammlung.; Brunnenkur mit Hanswurst und Thomas Morus. Kucus oder Ems? Kulturraumliche Aspekte barocker Badetheater.; REZENSIONEN; Table of Contents

Sommario/riassunto

Inhalt
Florian Kragl: Burk Mangolt singt Hugo von Montfort. Ein musikalischer Versuch zur 'Aufführung' mittelalterlicher Lyrik
William C. McDonald: Michel Beheim's Literary Assault on the 'Sin Against Nature': A Neglected 15-Century Text on Sodomy
Stefanie Stockhorst: Moraldidaktische Erotik. Spätmittelalterliche Pilgerzeichen als Modelle barocker Liebesemblem
Thomas Haye: Ein Kölner Disput über die Liebe. Andreas Capellanus, Enea Silvio Piccolomini und Jacobus de Reno (Dyalogus de sene et iuvene de amore disputantibus)
Saskia Braun: 'Wider das unchristliche buch Martin Luthers ...'. Zur rhetorisc
