

1. Record Nr.	UNINA9910458597703321
Titolo	Industrial waste treatment [[electronic resource]] : [contemporary practice and vision for the future] / / editor, Nelson Leonard Nemerow
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; Boston, : Elsevier/Butterworth-Heinemann, c2007
ISBN	1-280-96279-8 9786610962792 0-08-047108-0
Descrizione fisica	1 online resource (586 p.)
Altri autori (Persone)	NemerowNelson Leonard
Disciplina	628.4
Soggetti	Factory and trade waste - Purification Sewage disposal plants Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Subtitle from cover.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Cover; Industrial Waste Treatment; Copyright Page; Contents; Prologue; List of Tables; List of Figures; Industrial Environmental History; Introduction to Industrial Waste Treatment; Part A: Twentieth Century; Chapter 1: Theories and Practices; Volume Reduction; Classification of Wastes; Conservation of Wastewater; Changing Production to Decrease Wastes; Reusing Both Industrial and Municipal Effluents for Raw Water Supplies; Examination of Batch or Slug Discharges of Process Wastes; Example of Twentieth-Century Practice of Volume Reduction; Review Questions; References Chapter 2: Contaminant Concentration ReductionProcess Changes; Equipment Modifications; Segregation of Wastes; Equalization of Wastes; By-Product Recovery; Proportioning Wastes; Monitoring Waste Streams; Accidental Spills; Example of Twentieth-Century Practice of Contaminant Concentration Reduction; Review Questions; References; Chapter 3: Neutralization; Mixing Wastes; Limestone Treatment for Acid Wastes; Lime-Slurry Treatment for Acid Wastes; Caustic-Soda Treatment for Acid Wastes; Using Waste Boiler-Flue Gas; Carbon Dioxide Treatment for Alkaline Wastes Sulfuric Acid Treatment for Alkaline WastesAcid-Waste Utilization in

Industrial Processes; Example of Twentieth-Century Practice of Neutralization; Review Questions; References; Chapter 4: Equalization and Proportioning; Equalization; Proportioning; Example of Twentieth-Century Practice of Equalization and Proportioning; Review Questions; References; Chapter 5: Removal of Suspended Solids; Sedimentation Theory; Design of Sedimentation Process Units; Flotation; Screening; Example of Twentieth-Century Practice of Suspended Solids Reduction; Review Questions; References; Suggested Reading
Chapter 6: Removal of Colloidal Solids Characteristics of Colloids; Chemical Coagulation; Coagulation by Neutralization of Electrical Charges; Removal of Colloids by Adsorption; Example of Twentieth-Century Practice of Colloidal Solid Removal; Review Questions; References; Chapter 7: Removal of Inorganic Dissolved Solids; Evaporation; Dialysis; Ion Exchange; Algae; Reverse Osmosis; Miscellaneous Methods; Refractories; Example of Twentieth-Century Practice of Removal of Inorganic Dissolved Solids; Review Questions; References; Chapter 8: Removal of Organic Dissolved Solids; Lagooning Activated-Sludge Treatment Modified Aeration; Dispersed-Growth Aeration; Contact Stabilization; High-Rate Aerobic Treatment; Trickling Filtration; Spray Irrigation; Wet Combustion; Anaerobic Digestion; Mechanical Aeration System; Well Injection; Foam Phase Separation; Brush Aeration; Subsurface Disposal; The Bio-Disc System; Collection and Reclamation (Scavenging); Chemical Oxidation of Organic Matter; Miscellaneous; Example of Twentieth-Century Practice of Organic Dissolved Solid Removal; Review Questions; References; Chapter 9: Treatment and Disposal of Sludge Solids
Anaerobic and Aerobic Digestion

Sommario/riassunto

Taking the reader through the history of industrial waste treatment and directing them toward a new path of best practice, this book illustrates how current treatment techniques are affected by regulatory and economic constraints, scientific knowledge and tolerances. This book provides the reader with the basis for a more effective method of waste treatment which is sustainable and supportive of industrial improvements. Overall, it provides valuable information for planners, industrial, civil and environmental engineers and government officials for a better understanding of current practices

2. Record Nr.	UNINA9910629397603321
Autore	Rohman Judith
Titolo	Le Héros et la déesse : Personnages, stratégies narratives et effets de lecture dans l'Énéide de Virgile / Judith Rohman
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2022
ISBN	2-251-91848-5
Descrizione fisica	1 online resource (664 p.)
Soggetti	Classics littérature latine Literary criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Problemes autour de la notion de personnage -- Les dieux peuvent-ils etre des personnages dans l'epopee ? -- La critique ancienne : scholies homeriques -- La critique moderne -- Les personnages de Virgile, des marionnettes ? -- Pour une approche du "personnage epique" -- Le personnage : premiers elements de definition -- Terminologie : autour du personnage -- Effet de lecture -- Point de vue -- Mondes doxastiques -- ; Pt. 1. Frontieres du personnage -- ; 1. Des dieux et des hommes, d'un monde a l'autre -- Les demi-dieux -- Latinus, le premier mortel d'une lignee de dieux -- Le catalogue du chant VII : des dieux et des hommes dans les notices genealogiques -- Les demi-dieux -- Apparentes ou assimiles -- Turnus : la genealogie eclatee et dramatisee -- Camille : vers une heroisation -- Camille, Amazone -- Les proteges de Diane : Camille, version feminine d'Hippolyte -- Camille et Sarpedon ou l'heroisation dans l'Eneide -- D'un monde a l'autre : divinisations -- Apotheoses -- Juturne ou les douleurs de l'immortalite -- ; 2. (Des)allegoriser les dieux -- La suggestion allegorique -- La metonymie ou le nom des dieux comme trope -- Personnifications -- Prosopopee, metaphore et allegorie -- Personnification et divinisation : l'effet-dieu -- Abstractions personnifiees, divinisees -- Les phenomenes naturels -- Notions abstraites -- L'effet-dieu : -- Est-ce le dieu ou l'emotion ? -- Retour sur le cas de Mars -- De l'effet-dieu a l'effet-personnage -- Les dieux

prennent forme humaine : Sommeil et les autres -- Iris et Beroe --
Allecto et Calybe -- Apollon et Butes -- Effet-personnage et
interpretation : retour sur Sommeil -- Le dieu sans l'homme -- Dieux a
nu : epiphanies -- Creatures divines : dieu et animal -- ; 3. Divines
figures du recit -- Donnees du probleme -- La conception romaine du
destin et la tradition grecque -- Le destin, Jupiter : une concession a la
tradition litteraire ? -- L'heritage homerique et hesiodique --
L'accommodation virgilienne : etat de la question -- Les figures du
destin dans la narration virgilienne -- Un effet-dieu pour le destin --
Les Parques -- Fors / Fortuna -- Fatum / fata -- Un personnage
supra-personnel -- Fatum ou la narration virgilienne -- HM. Ordre du
destin, ordre du recit -- Desordre du destin et du recit -- Figures de la
tradition et du genre -- Fatum et Fama -- Tradition plurielle, fata
hybrides -- Le tour de force -- ; Pt. 2. Enee, les troubles du heros -- ;
1. L'elu du destin -- Primus inter pares -- L'emergence du heros -- Le
heros anonyme -- Paroles de dieux : Enee / les Troyens -- La dynastie
avant l'homme -- Fata de Rome et fata d'Enee : Penates et objets sacres
-- Le heros et ses masques -- Renoncements et abandons -- Les
renoncements -- Italiam non sponte sequor -- L'acceptation -- Voix
publique, voix privree -- Le chef sage -- L'homme sans cœur -- Sunt
lacrimae rerum -- Heros / narrateur -- A travers les yeux d'Enee --
Enee narrateur -- Enee figure auctoriale -- ; 2. Mi-homme, mi-Dieu --
Nate dea -- Lorsque la mere ne parait pas -- Une mere peu maternelle
-- Venus, mere de l'elu des destins -- Le malus opus de Venus --
Comme un dieu -- Forma divine -- Pater Optimus -- Violences divines
-- Jeux de savoir -- Ignarus : humain, trop humain -- Incoherences ou
ellipses : le silence et la distance -- Fata docet : une connaissance plus
qu'humaine -- L'apocalypse du chant II ou le privilege de la vision -- Le
savoir divin et les predictions des fils de dieux -- ; 3. Le heros pris en
defaut -- Le systeme de sympathie contre le heros -- Quand Enee n'est
pas a la hauteur des fata -- La crise du chant IV -- Les hesitations --
Abandonner les destins ? -- L'epreuve (dis)qualifiante du rameau d'or
-- Le retour d'Achille : Enee libere ? -- Le retour de l'individu -- Le
heros distant -- Achille ou l'effet-personnel -- L'Achille de l'Eneide --
L'ironie du sort -- La circulation de la menis -- Fata uiam inueniunt --
; Pt. 3. Junon, deesse, personnage -- ; 1. Junon et l'effet-personne --
Junon, effet-dieu, effet-personne, allegorie -- Luno dans l'Eneide --
Junon ou l'environnement allegorique -- Junon, Hera, Air -- Les jeux
etymologiques -- Luno -- Saturnia -- Junon, deesse humanisee -- La
deesse et ses passions -- La deesse en colere : l'affirmation d'un choix
(de) poetique -- Le recit des causes ou Junon en femme blessee -- Une
colere bien divine -- L'Eneide ou les manifestations de la colere de
Junon -- La divine comedie des epoux -- Eviter l'affrontement --
Petites moqueries entre epoux -- Junon et Enee -- Entre ignorance et
savoir divin -- Colere et solitude -- ; 2. Junon et le recit (l'effet-pion)
-- Junon, la force du chaos -- L'opposante : modalites de l'action --
Enee-Junon : un affrontement indirect -- Les dieux et le recours a
d'autres divinites -- Junon et Enee -- La tempete -- Tempetes
exterieures, tempetes interieures -- Dispersion conduisant a
l'aneantissement -- Deviation et detournement -- Chaos -- Junon et
ses pairs : combattre le mal par le mal -- Junon vs Venus -- Coleres
divines, creatures infernales : a armes egales avec Jupiter -- Evaluation
de l'efficacite de l'action -- Junon, la (de)raison de l'histoire -- Junon,
fortuna ou la narrativite -- Iuga : la cohesion de l'œuvre -- La Muse
cachee, la gloire d'Enee -- Conclusion : un poeme de Junon -- ; 3.
Junon, le reve d'un autre monde -- Le reve de Junon -- Valeurs du
monde de Junon -- Fondation -- Paix et alliances matrimoniales --
Pietas -- Un autre monde possible ? -- Junon et les siens -- Luno

secunda (l'autre Junon) -- La deesse protectrice et bienfaitante -- Luno miserata -- Un partage affectif et emotionnel -- La blessure, la souffrance -- Le furor -- Le meme monde de croyances -- L'entree dans le monde doxastique de Junon -- Des croyances partagees -- Les propheties de Junon : trompe-t-elle son monde ? -- Echechs et separations -- Les mortels sacrifies -- La fin d'un reve -- Influences du monde doxastique de Junon sur la narration -- Turni de uita et sanguine : la vie de Turnus en jeu -- L'enjeu des quatre derniers chants -- L'ennemi sympathique -- Pergama recidiva.

Sommario/riassunto

Trop humain selon les uns, manquant de cœur selon les autres, Énée est-il un héros raté ? Les dieux de l'Énéide sont-ils des personnages au même titre que les personnages humains ou doivent-ils être lus de façon allégorique ? La présente étude affronte le double problème du personnel humain et du personnel divin dans l'Énéide. Elle est le fruit d'une réflexion sur l'apport de la narratologie et des théories de la lecture à l'étude des personnages dans l'épopée latine : en abordant la question en termes d'effets de lecture (l'effet-personnage), on peut envisager à la fois l'aspect affectif et projectif de la lecture, et sa dimension herméneutique. Après une partie liminaire qui vise à définir les contours de la notion d'effetpersonnage, Énée puis Junon, le héros et la déesse qui est sa grande opposante, font chacun l'objet d'une étude détaillée : les effets de lecture et leurs variations au fil du récit permettent d'apporter un éclairage nouveau sur la question de la structure de l'œuvre, sur la conception de l'héroïsme qui se dégage de l'Énéide (engageant l'interprétation idéologique de l'épopée) ainsi que sur l'esthétique de Virgile.
