

1. Record Nr.	UNINA9910458477203321
Autore	Middleton Christopher <1926-2015.>
Titolo	Loose cannons : selected prose // Christopher Middleton ; foreword by August Kleinzahler ; cover art courtesy of Philip Trussell ; book design by Lila Sanchez
Pubbl/distr/stampa	Albuquerque, New Mexico : , : University of New Mexico Press, , 2014 ©2014
ISBN	0-8263-5520-X
Descrizione fisica	1 online resource (150 p.)
Collana	Recencies Series : Research and Recovery in Twentieth-Century American Poetics
Disciplina	824.008
Soggetti	English essays Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Front Cover; Title Page; Copyright; Contents; Foreword by August Kleinzahler; Prologue by Christopher Middleton; 1; Curbaram; The Birth of the Smile; From the Alexandria Library Gazette; Manuscript in a Lead Casket; A Bachelor; Ignorance; A Memorial to the Room-Collectors; Nine Biplanes; 2; Or Else; Louise Moillon's Apricots (1635); From Serpentine; Ingestion; This Is Lavender; The Green Heron; Commodus; Fruit Bringers; Bivouac; The Image; 3; From Earth Myriad Robed; The Turkish Rooftops; The Execution of Maximilian; Balzac's Face; Cliff's Dwarf; Le Dejeuner; In the Mirror of the Eighth King 4Coriolan; Parthenogenesis in Charcoal; A Polka in the Evening of Time; The Gaze of the Turkish Mona Lisa; A Postscript to the Great Poem of Time; From Depictions of Blaff; The Pines of Rome; The Sycorax Syndrome; The Weathervane Oiler; Thoreau's Arrow; Sources and Notes; Back Cover
Sommario/riassunto	Like his poetry, Middleton's prose pieces are alive with incongruity, collage, and surprising juxtapositions.

2. Record Nr.	UNINA9910341844103321
Autore	Alzas Nathalie
Titolo	Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution // Philippe Bourdin
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6733-6
Descrizione fisica	1 online resource (602 p.)
Altri autori (Persone)	<p> BianchiSerge  BiardMichel  BodinierBernard  BourdinPhilippe  BrassartLaurent  BurnandLéonard  ChappeyJean-Luc  ChopelinPaul  Chopin-TufelÉlise  CouriolÉtienne  CuvilliersVincent  DecroixArnaud  DelannoySylvia  DemeudeRobert  DerneFrédéric  DoyleWilliam  DupuyPascal  FauchonAmandine  FigeacMichel  FontaineMatthieu  GainotBernard  GilliMarita  Hennequin-LecomteLaure  MazeauGuillaume  MoulisPhilippe  PannekouckeStéphane  PivoteauSébastien  QuastanaFrançois  RanceKarine  RothiotJean-Paul  SalvatJean  SergienkoVladislava  SernaPierre  SethCatriona  SoulaMathieu </p>

TriolaireCyril  
VinotFrançoise

**Soggetti**

History  
noblesse  
Révolution française  
contre-révolution  
Lumières  
aristocratie

**Lingua di pubblicazione**

Francese

**Formato**

Materiale a stampa

**Livello bibliografico**

Monografia

**Sommario/riassunto**

Qu'il s'agisse des biographies, des vastes enquêtes sur la vente des biens nationaux, sur l'émigration, sur la noblesse du Sud-Ouest, sur l'École royale militaire d'Effiat, sur les camps de Jalès – on en passe –, les travaux récents sur le deuxième ordre de la France d'Ancien Régime invitent à la fois à réinterroger son rapport à la Révolution et à l'Europe contemporaine des événements français et à tenter une synthèse d'histoire sociopolitique. Les années 1770 voient se transformer une sociabilité nobiliaire construite autour des Lumières ou des anti-Lumières, marquée par la recherche d'une reconnaissance intellectuelle qui se traduit dans la fréquentation des salons ou l'accumulation des livres, des collections, décennie également parcourue par une réaction d'un ordre, très divers d'une province à l'autre, se repliant pour partie sur ses privilèges, notamment militaires, révisant ses terriers et ses droits féodaux. La fondation par Napoléon d'une noblesse impériale bouleverse un peu plus les rapports de ceux qui peuvent justifier depuis plusieurs générations de leur sang bleu au pouvoir et à la société issus de la Révolution. Le présent ouvrage décrit les différentes adaptations d'un ordre aboli en 1789 à la société nouvelle, essaie de comprendre les stratégies familiales à l'œuvre, les transferts politiques et culturels qui se jouent dans l'émigration puis, en sens inverse, lors du retour. L'analyse de ces mutations suppose bien évidemment de laisser aussi une place éminente à l'histoire des représentations, à la construction de stéréotypes.

3. Record Nr.	UNISA996509961103316
Titolo	Norman M. Klein's »Bleeding Through: Layers of Los Angeles« : An Updated Edition 20 Years Later // ed. by Jens Martin Gurr
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	3-8394-6559-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
Collana	Urban Studies
Disciplina	979.4/94/053
Soggetti	Memory - Social aspects - California - Los Angeles SOCIAL SCIENCE / Sociology / Urban
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- 0. Introduction -- Bleeding Through: Text and Contexts -- 1. Bleeding Through -- 2. Montage and Superposition: The Poetics and Politics of Urban Memory in Bleeding Through: Layers of Los Angeles, 1920-1986 -- 3. Spaces Between: Travelling Through Bleeds, Apertures and Wormholes Inside the Database Novel -- 4. Los Angeles since the End of Molly's Story: 1986-2021 -- Bleeding Through: 'The Making of' -- 5. "The Unreliable Narrator" -- 6. "Noir as the Ruins of the Left" -- 7. "The Morgue: Fifty Ways to Kill a Man" -- 8. Absences, Scripted Spaces and the Urban Imaginary: Unlikely Models for the City in the Twenty-First Century -- 9. Interview with Norman M. Klein: Bleeding Through, Media Evolution, Walter Benjamin, and American Politics (May 27, 2022) -- Sources
Sommario/riassunto	In 2003, Norman M. Klein's docufable »Bleeding Through« raised questions of urban aesthetics and memory as part of the multimedia documentary »Bleeding Through: Layers of Los Angeles, 1920-1986.« Now, 20 years later, Jens Martin Gurr reissues this important text along with several essays addressing its central themes, such as the aesthetics and politics of urban memory, the development of Los Angeles since the 20th century, the role of urban imaginaries in US politics, or media evolution in the 21st century. The volume also features a long interview with Klein and two docufables from Klein's celebrated study »The History of Forgetting: The Erasure of Memory in

Los Angeles«, one being the kernel of the novella, the other imagining  
Walter Benjamin in L.A.

---