

1. Record Nr.	UNINA9910458366803321
Autore	Saddik Annette J. <1966->
Titolo	Contemporary American drama [[electronic resource] /] / Annette J. Saddik
Pubbl/distr/stampa	Edinburgh, : Edinburgh University Press, c2007
ISBN	1-281-08926-5 1-78034-348-5 9786611089269 0-7486-3066-X
Descrizione fisica	1 online resource (249 p.)
Collana	Edinburgh critical guides to literature
Disciplina	812.5409
Soggetti	American drama - 20th century - History and criticism American drama - 21st century - History and criticism Theater - United States - History - 20th century Theater - United States - History - 21st century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliography (p. 215-221) and index.
Nota di contenuto	COVER; CONTENTS; Series Preface; Acknowledgements; Chronology; Introduction; 1 Experimental Innovations After the Second World War; 2 Revisiting the American Dream; 3 African-American Theatre: Voices from the Margins; 4 Avant-Garde Theatre Groups: Revolutions in Performance; 5 Postmodern Presentations: Questioning Boundaries of Representation; 6 The Politics of Identity and Exclusion; 7 Fragmented Representations of American Identity in the Theatre of the Vietnam War; 8 The 'NEA Four' and Performance Art: Making Visible the Invisible; Conclusion; Student Resources; Index
Sommario/riassunto	This book explores the development of contemporary theatre in the United States in its historical, political and theoretical dimensions. It focuses on representative plays and performance texts that experiment with form and content, discussing influential playwrights and performance artists such as Tennessee Williams, Adrienne Kennedy, Sam Shepard, Tony Kushner, Charles Ludlum, Anna Deavere Smith, Karen Finley and Will Power, alongside avant-garde theatre groups.

Saddik traces the development of contemporary drama since 1945, and discusses the cross-cultural impact of postwar British and Europ

2. Record Nr.	UNINA9910491049203321
Autore	Cameron Deborah
Titolo	Femminismo / Deborah Cameron
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Rosenberg & Sellier, 2021
ISBN	88-7885-870-6 88-7885-868-4
Descrizione fisica	1 online resource (112 p.)
Altri autori (Persone)	MapelliBarbara
Soggetti	Social Issues Femminismo Femminilità #metoo Movimento femminista diritti lavoro Feminism Femininity Feminist movement rights work
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Come definire il femminismo, cos'è questo movimento? Non sarebbe preferibile usare il plurale, "femminismi"? E quanto ha coinvolto le donne e appartiene alla conoscenza diffusa? Come ricorda Barbara Mapelli nella sua prefazione, sono questi alcuni degli interrogativi sempre attuali con cui si confronta questo denso volume, coraggioso e

generoso, che con un linguaggio piano e comprensibile discute di oppressione, sessualità e femminilità, violenza, teorie accademiche, cultura e attivismo, diritti e lavoro. In un'era di #metoo, sperequazioni retributive e molestie on line, è impossibile negare che la diseguaglianza di genere rappresenti una realtà di fatto della nostra cultura. E finché ciò resterà vero, avremo bisogno di studiare, capire e fare i conti con le idee e la storia del Movimento femminista. Che – come ricostruisce efficacemente l'autrice – non inizia con un evento specifico e in un momento particolare, non può essere identificato con una particolare organizzazione o movimento politico, e non è definito dalle riflessioni di qualche grande pensatrice o pensatore, ma rappresenta uno dei movimenti intellettuali e politici più importanti della storia.
