

1. Record Nr.	UNINA9910458168503321
Autore	Rodrigo Antonia
Titolo	Mujeres para la historia : la Espana silenciada del siglo XX // Antonia Rodrigo
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Carena, , [2014] ©2014
ISBN	84-17-25884-1 84-17258-84-1 1-4416-6713-X
Descrizione fisica	1 online resource (378 p.)
Disciplina	920.720946
Soggetti	Women - Spain Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Portada; Titulo; La recuperacion de la palabra; El tiempo y la vida; De «Colas de cometa» a la consciencia de mujer; Maria Casares; La gran tragica universal; Camino del exilio; El encuentro con Albert Camus; Casares Quiroga, espectador de su hija; Xirgu y Casares; Con el adefesio, a Espana; Maria de Maeztu; Gran pedagoga; La residencia internacional de senoritas; Discipula de unamuno; El instituto-escuela; El lyceum club femenino; Doctora honoris causa; «La prestigiosa y dura familia de los maeztu»; Antonia Merce la argentina; La reina de la danza espanola; Margarita Xirgu La actriz lorquianaXirgu, actriz conflictiva; Yerma, obra polemica; Una infancia dificil; El despertar de una actriz; Los ateneos obreros; El escandalo de Salome; Directora de escuelas dramaticas; Maria Teresa Leon; La miliciana de mejor aire; El encuentro; Heroina d'annunziana; 11 de abril de 1931; La revista octubre; El primer exilio; El batallon del talento; El mono azul; La numancia, obra dedicada a la defensa de madrid; Las guerrillas del teatro; Segundo congreso internacional de escritores; La junta de defensa y proteccion del tesoro artistico nacional Las meninas en el patio de la alianzaUna miliciana mas; Los Alberti, locutores de radio; Pasajeros de tercera, ciudadanos de primera; Una

sierra llamada aitana; "La gallarda"; Zenobia camprubi «Monumento de amor»; El encuentro; Diario de un poeta recién casado; La luna nueva; El exilio para siempre; Las depresiones de Juan Ramon; Puerto rico: la última etapa; Ríos que se van; El premio nobel para Juan Ramon y «Zenobia»; María Goyri; Por las sendas del romance; El encuentro; La boda estorbada; En honor de Jimena, la del Cid; Por los caminos del romance

Entrada triunfal de los reyes católicos en Granada El niño como vocación; María Goyri, feminista; María Blanchard; La maga del color; Santander fue su cuna; «¡La bruja, ahí va la bruja!»; La llamada de París; La exposición de los «ntegros»; Profesora de dibujo; Instala su propio estudio; La comulgante; «Chinche de sacristía»; María Luz Morales; Pionera del periodismo femenino; Infancia gallega; La residencia de señoritas; La posguerra; Victoria Kent; Adelantada de la justicia; Directora general de prisiones; La cárcel de mujeres; Una ejecución machista; Patios de nuestra Andalucía

El comité revolucionario republicano El sufragio femenino en España; La amnistía; La guerra civil; Guarderías para niños; "Madame Duval"; La gran diáspora; Federica Montseny; Ministra de sanidad y asistencia; De casta le viene al galgo; La represión estimula la lucha; El amor libre; Miss Fai; Gente de paz hace la guerra; Los sucesos de mayo; El exilio; Margarita Nelken; Una revolucionaria en el parlamento; Estudiante en París; Espectadora de la revolución alemana; El feminismo de Margarita Nelken; Diputado por Badajoz; La guerra civil; Congreso internacional de escritores antifascistas

Salvar a los niños

Sommario/riassunto

Antonina Rodrigo recoge en este libro las voces de 14 mujeres luchadoras en diversos campos de la vida pública que, sumadas conjuntamente, sustentan, en gran parte, el auge del progreso femenino. Ellas fueron las pioneras del cambio más importante que se está plasmando en los primeros años del siglo XX. En sus páginas viven dos actrices y una bailarina (María Casares, Margarita Xirgu y Antonia Merce, la Argentina), cuatro políticas (Victoria Kent, Margarita Nelken, Federica Montseny y Dolores Ibarruri, la Pasionaria), una periodista (María Morales), una maestra y miliciana (Enriqueta Otero Bla
