

1. Record Nr.	UNINA9910458044403321
Titolo	Nationes, Gentes und die Musik im Mittelalter // herausgegeben von Frank Hentschel und Marie Winkelmüller
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-033703-7 3-11-033690-1
Descrizione fisica	1 online resource (484 p.)
Classificazione	LP 13000
Disciplina	780.9/02
Soggetti	Music - 500-1400 - History and criticism Music - 15th century - History and criticism Music - Political aspects - Europe - History - To 1500 Nationalism in music Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Zur Funktion und Anwendung von Volks-, Reichs- und Nationsbegriffen in der nordalpinen Geschichtsschreibung des 9. bis 11. Jahrhunderts / Goetz, Hans-Werner -- Music, identity and community in the Frankish realms in the eighth and ninth centuries: the Musica enchiridion and its implications / McKitterick, Rosamond -- Intentionale Deutungen von Gentes-Namen / Plassmann, Alheydis -- Wer ist das Reich? Überlegungen zur Funktionsweise des karolingischen Ordnungsgefüges / Strothmann, Jürgen -- Die "mos ... veteranorum cantorum" des Aurelianus Reomensis und die Stellung der gallikanischen Liturgie im Westfrankenreich des späten 9. Jahrhunderts / Winkelmüller, Marie -- Noch einmal: Roms Gesang und die Gemeinschaften im Norden / Haug, Andreas -- Perspektivierung - Differenzierung. Voraussetzungen und Spezifika der frühen Verwendung von diut(i)sch in der deutschen Literatur des Mittelalters: Forschungsimpulse der Germanistischen Mediävistik / Goerlitz, Uta -- Johannes Boen und die zweifelhaften Gesangskünste der Alemanni / Hentschel, Frank -- Il concetto di

Longobardo e di Lombardo in Italia meridionale tra IX e XII secolo. La complessità di una situazione territoriale / Andenna, Giancarlo -- Zwischen Gentes und musiktheoretischen Lehren. Zur Stellung des Anonymus codicis Pragensis / Sachs, Klaus-Jürgen -- Itali und Longobardi in den musiktheoretischen Schriften Theogers von Metz und Aribos / Wiegand, Gunnar -- Wir und die Anderen. Lonbardi und Langobardi bei lombardischen Geschichtsschreibern des 11. bis 13. Jahrhunderts / Busch, Jörg W. -- St. Peter and His Neighbors: Reflections on Roman and Italian Chant and Liturgy / Dyer, Joseph -- Modes, Tenors, Scribes, and Stems: The Hispanic Features of Two Hispanic Manuscripts, Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 20486, and Las Huelgas, Santa María la Real, Ms. IX. / Hagg-Huglo, Barbara -- Identity and Diversity: The Idea of Regional Musical Notations / Rankin, Susan -- "Inter Italicos et Gallicos est magna differentia in modo proportionandi notas semibreves". Der modus cantandi im Musikschrifttum und in der musikalischen Praxis / Huck, Oliver -- Jacobus de Ispania? - Ein Zwischenbericht / Bent, Margaret -- Hieronymus de Moravia: « frère morave » ou « Scottish Blackfriar » ? / Huglo, Michel -- Musikalische Klimazonen. Über ein Gentes-Theorem im Liber artis musice (Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. Ashburnham 1051, fol. 89-95v) / Hirschmann, Wolfgang -- Register

---

### Sommario/riassunto

Die im musikbezogenen Schrifttum des Mittelalters immer wieder begegnenden Gemeinschaftsbegriffe mit regionaler Komponente sind bislang nie einer eingehenderen Forschung unterzogen worden. Dabei vermögen sie nicht nur das Bild von der mittelalterlichen Musik um geografische, politische und kulturgeschichtliche Facetten zu bereichern, sondern erschließen auch der geschichtswissenschaftlichen Forschung ein bislang nicht ausgewertetes Quellenkorpus für die Interpretation mittelalterlicher Gemeinschaftsbegriffe. Der vorliegende Band versammelt die Beiträge einer interdisziplinären Tagung, die sich darum bemühte, diese Lücke in einer ersten Annäherung zu schließen. Sie konzentrieren sich auf drei zentrale Begriffsfelder: Franci und Galli, Alemanni, Germani und Teutonici sowie Itali, Langobardi und Lombardi. Die Beiträge gehen in einer interdisziplinären Diskussion zwischen Musik-, Geschichts- und Sprachwissenschaft der Funktion dieser Begriffe nach, ihrem Zusammenhang mit regionalen Strukturen sowie gemeinschaftsbezogenen Identitäten. Die auf musiktheoretische Quellen gerichteten Beiträge werden durch Beiträge ergänzt, die auf übergeordnete historische Fragen gerichtet sind.

---