

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910457550703321 |
| Autore | Brodskaya N. V (Natalia Valentinovna) |
| Titolo | L'Art naïf [[electronic resource] /] / Nathalia Brodskaya |
| Pubbl/distr/stampa | New York, : Parkstone International, [2012?] |
| ISBN | 1-283-95195-9 1-78042-763-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (200 p.) |
| Collana | Collection art of century |
| Disciplina | 709.04 |
| Soggetti | Primitivism in art Electronic books. |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Sommaire; I. Naissance de l'art naïf; Quand l'Art naïf est-il né ?; L'Art moderne en quête de nouveaux horizons; Un Evenement central : le banquet en l'honneur du Douanier Rousseau; II. Retour aux sources : des Primitifs à l'art moderne; L'Art « primitif » et l'art moderne : le cas Miro; De la Peinture médiévale aux naïfs : une approche identique ?; Les Sources de l'art naïf : de la tradition populaire à la photographie; Les Peintres naïfs et l'art populaire; Les Peintres naïfs et la photographie; III. Des Découvertes à l'Est; Le Cas Pirosmani; La Peinture naïve roumaine Conclusion : l'art naïf est-il vraiment naïf ?Les Incontournables; France Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau (Laval, 1844 - Paris, 1910); Louis Vivin (Hadol, 1861 - Paris, 1936); Jean Eve (Somain, 1900 - Louveciennes, 1968); Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis (Arsy, 1864 - Clermont, 1942); Dominique Peyronnet (1872 - 1943); André Bauchant (Château-Renault, 1873 - Montoire, 1958); René Martin Rimbert (1896 - 1991); Camille Bombois (Venaray-les-Laumes, 1883 - Paris, 1970); Aristide Caillaud (Moulins, 1902 - Jaunay-Clan, 1990) Espagne Joan Miró (Joan Miró i Ferrà) (Barcelone, 1893- Palma de Mallorca, 1983) Miguel García Vivancos (Mazarrón, 1895 - Cordoue, 1972); Italie Orneore Metelli (Terni, 1872 - Terni, 1938); Guido Vedovato (Vicence, 1961 -); Etats-Unis Edward Hicks (Langhorne, 1780 - Newtown, 1849); Morris Hirshfield (1872 - 1945); Anna Mary Robertson, dite Grandma Moses (Greenwich, 1860 - Hoosick Falls, 1961); Georgie Niko Pirosmani (Pirosmanashvili) (Kakheti, 1862 - Tiflis |

(aujourd'hui Tbilissi), 1918); Pologne Nikifor Krylov (Krynica Wies, 1895 - 1968)

Croatie Ivan Generalic (Hlebine, 1914 - Koprivnica, 1992) Serbie Milan Rasic (Donje Stiplje, 1931 -); Israel Shalom Moscovitz, dit Shalom de Safed (Safed, 1887 - 1980); Notes bibliographiques; Index

Sommario/riassunto

L'art naïf connaît ses premiers succès à la fin du XIX^e siècle. Des « peintres du dimanche » développent avec spontanéité et simplicité une forme d'expression qui, jusqu'alors, avait peu intéressé les artistes et les critiques d'art. Influencee par les arts primitifs, la peinture naïve se distingue par la précision de ses traits, la vivacité et la gaieté de ses couleurs, ainsi que ses formes brutes, souvent élémentaires. L'art naïf est représenté par des artistes tels qu'Henri Rousseau, Séraphine de Senlis, André Bauchant et Camille Bombois. Ce mouvement s'est également développé à l'étranger,