

1. Record Nr.	UNINA9910457541203321
Autore	Brodskaja N. V (Natalia Valentinovna)
Titolo	The Fauves [[electronic resource] /] / Nathalia Brodskaja
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone Press International, [2011?]
ISBN	1-283-95226-2 1-78042-806-5
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Art of century collection
Disciplina	709.04/043
Soggetti	Fauvism Painting, Modern - 20th century Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	A history of Fauvism -- Henri Matisse -- Maurice de Vlaminck -- Andre Derain -- Albert Marquet -- Raoul Dufy -- Othon Friesz -- Henri Manguin -- Kees Van Dongen -- Georges Rouault -- Jean Puy -- Louis Valtat -- Henri Le Fauconnier -- Rene Seyssaud -- Auguste Chabaud -- Georges Dupuis -- Henri Lebasque -- Pierre Girieud.
Sommario/riassunto	Born at the dawn of the 20th century, Fauvism burst onto the artistic scene at the 1905 Salon d'Automne with great controversy by throwing bright, vibrant colours in the face of artistic convention. Fuelled by change, artists like Matisse, Derain, and Vlaminck searched for a new chromatic language by using colour out of its habitual context. Freed from the strict technique advocated by the Ecole des Beaux-Arts, they used blocky colours as their main resource, saturating their stunning paintings. The author invites us to experience this vivid artistic evolution that, although encompassing a sho

2. Record Nr.	UNINA9910416468403321
Autore	Alcalá M <sup>a</sup> Luisa Mateo
Titolo	La transmission de savoirs licites et illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIe au XVIIe siècles) : Hommage à André Gallego // Luis González Fernández, Teresa Rodríguez
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-0947-5
Descrizione fisica	1 online resource (576 p.)
Altri autori (Persone)	AldazJosé Aragüés BuezoCatalina CanovasAnny CaveroAlicia Miguélez CaveroGregoria CazalFrançoise ChauchadisClaude FacconManuela GaffardLudivine GalarEva GallegoAndré GilbertFrançoise GonzálezElena Núñez GonzálezEtelvina Fernández GonzálezLola González FernándezLuis GüellMonica Hirel-WoutsSophie Javier Perea SillerFrancisco Jean-MarieStéphanie LacombaMarta LelaineAlexandra Manuel PedrosaJosé MauriziFrançoise PuigdengolasJohan QueroFabrice RayniéFlorence RodríguezTeresa SamsonAlexander SansalvadorAndreu Coll VallejoFernando Baños Vian-HassenforderHéloïse ZugastiMiguel González FernándezLuis

<b>Soggetti</b>	History transmission savoir littérature histoire art
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Ces pages que nous dédions à notre cher collègue André Gallego sont en grande partie le fruit d'un colloque sur la « Transmission de savoirs liâtes et illicites dans le monde hispanique (XIIe-XVIIe siècles) » qui a eu lieu à l'Université de Toulouse les 19, 20 et 21 mai 2008. Nous avons pu compter sur la participation de spécialistes issus de différentes disciplines universitaires, notamment des domaines de la littérature, la littérature comparée, l'histoire et l'histoire de l'art, ce qui nous a permis de créer un lieu d'échange interdisciplinaire pour les chercheurs des diverses équipes de l'UTM ainsi que pour un nombre important d'invités venus autres universités françaises et étrangères. À ce premier groupe de chercheurs sont venus s'ajouter d'autres collègues qui ont souhaité témoigner leur amitié pour André Gallego et lui rendre hommage. Le volume inclut également les actes de journée d'étude organisée par Teresa Rodriguez. « Avatars de la transmission », que nous avons décidé de publier en fin de volume. Transmission : c'est de la façon dont se transmet le savoir qu'il s'agit et non simplement du savoir transmis. Cette transmission se fait-elle oralement, visuellement, par le biais de textes, dans les institutions, ou dans le cadre de la vie privée ? Liée à la transmission, certains se sont interrogés sur la réception de ce savoir : était-on plus perméable au savoir à partir d'une transmission par la parole ou par l'image ? La réception des idées était-elle liée au degré d'éducation ou au milieu social ? Le thème choisi a été ainsi traité selon des méthodes et des points de vue différents mais qui convergent sur une question centrale : la transmission du savoir, si chère à notre collègue.</p>