

1. Record Nr.	UNINA9910457393603321
Autore	Charles Victoria
Titolo	L'art de la Renaissance [[electronic resource] /] / [Victoria Charles ; traduction, Francoise Lasebille et Isabelle Lestang]
Pubbl/distr/stampa	[New York], : Parkstone International, [2012]
ISBN	1-283-95230-0 1-78042-764-6
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Altri autori (Persone)	Francoise Lasebille LestangIsabelle
Disciplina	709.024
Soggetti	Art, Renaissance Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommaire; Introduction; I. L'Art en Italie; La Premiere Renaissance italienne; La Haute Renaissance italienne; Leonard de Vinci; Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti); Raphael; La Peinture dans le centre et le nord de l'Italie; La Peinture a Venise; L'Architecture dans le nord de l'Italie; II. L'Art en Allemagne et dans les autres pays d'Europe du Nord; Albrecht Durer; Hans Holbein le Jeune; Lucas Cranach l'Ancien; Tilman Riemenschneider; Veit Stoss; L'Architecture de la Renaissance allemande; III. L'Art aux Pays-Bas, en France, en Angleterre et en Espagne; Les Pays-Bas; La France L'AngleterreL'Espagne; Les Incontournables; L'Architecture; Filippo Brunelleschi (ne a Florence en 1377, mort a Florence en 1446); Leon Battista Alberti (ne a Genes en 1404, mort a Rome en 1472); Donato Bramante (ne a Urbino en 1444, mort a Rome en 1514); Giuliano da Sangallo (ne a Florence vers 1445, mort a Florence vers 1516); Jacopo Sansovino (ne a Florence 1486, mort a Venise en 1570); Andrea Palladio (ne a Padoue en 1508, mort a Vicence en 1580); La Peinture; Fra Angelico (Fra Giovanni da Fiesole) (ne a Vicchio di Mugello en 1387, mort a Rome en 1455) Jan et Hubert Van Eyck (ne pres de Maastricht vers 1390, mort a Bruges en 1441) (ne a Bruges vers 1366, mort a Bruges en 1426)Rogier Van der Weyden (ne a Tournai en 1399, mort a Bruxelles en 1464);

Masaccio (Tommaso Cassai) (né a San Giovanni Valdarno en 1401, mort a Rome en 1427); Piero della Francesca (né a Borgo San Sepolcro en 1416, mort a Borgo San Sepolcro en 1492); Jean Fouquet (né a Tours en 1420, mort a Tours en 1480); Giovanni Bellini (Giambellino) (né a Venise vers 1430, mort a Venise en 1516); Andrea Mantegna (né a Isola di Carturo en 1431, mort a Mantoue en 1506)  
Hans Memling (né a Seligenstadt en 1433, mort a Bruges en 1494)  
Sandro Botticelli (Alessandro di Mariano Filipepi) (né a Florence en 1445, mort a Florence en 1510); Leonard de Vinci (né a Vinci en 1452, mort au Clos-Luce en 1519); Albrecht Durer (né a Nuremberg en 1471, mort a Nuremberg en 1528); Raphael (Raffaello Sanzio) (né a Urbino en 1483, mort a Rome en 1520); Titien (Tiziano Vecellio) (né a Pieve di Cadore en 1488, mort a Venise en 1576); Corregge (Antonio Allegri) (né a Correggio en 1490, mort a Correggio en 1534); Hans Holbein le Jeune (né a Augsbourg en 1497, mort a Londres en 1543)  
Pieter Bruegel, l'Ancien (né pres de Breda en 1525, mort a Bruxelles en 1569)  
Veronese (Paolo Caliari) (né a Verone en 1528, mort a Venise en 1588); La Sculpture; Lorenzo Ghiberti (né a Florence vers 1378, mort a Florence en 1455); Donatello (né a Florence vers 1386, mort a Florence en 1466); Andrea del Verrocchio (Andrea di Francesco de Cioni) (né a Florence vers 1435, mort a Venise en 1488); Veit Stoss (né a Horb vers 1450, mort a Nuremberg en 1533); Tilman Riemenschneider (né a Heiligenstadt vers 1460, mort a Wurzburg en 1531)  
Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti) (né a Caprese en 1475, mort a Rome en 1565)

---

## Sommario/riassunto

La période de la Renaissance débute en Italie à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et s'étend sur tout le continent européen jusqu'à la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. La redécouverte des splendeurs de la Grèce et de la Rome antique marque les débuts d'une « renaissance » des arts, en rupture avec les dogmes du Moyen Âge. Nombre d'artistes vont innover aussi bien dans les domaines de la peinture, que dans ceux de la sculpture et de l'architecture. Le réel et l'idéal, le profane et le sacré, le mouvement et la perspective constitueront les thèmes de référence, qui influenceront l'art européen pour les quatre

---