

1. Record Nr.	UNINA9910457235803321
Autore	Ogawa Kohei
Titolo	Chemical engineering [[electronic resource]] : a new perspective // Kohei Ogawa
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Elsevier, 2007
ISBN	1-281-01304-8 9786611013042 0-08-049421-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (191 p.)
Disciplina	660.01
Soggetti	Chemical engineering Entropy (Information theory) Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [167]-169) and index.
Nota di contenuto	Front Cover; Chemical Engineering A New Perspective; Copyright Page; Table of Contents; List of Figures; List of Tables; Preface; Chapter 1 Information Entropy; 1.1 Introduction; 1.2 History and expectation; 1.3 Information; 1.4 Amount of information; 1.5 Average amount of information before reporting the result; 1.6 Information entropy based on continuous variable; 1.7 Probability density distribution function for the maximum information entropy; 1.8 Sensitiveness of human experience for quantity and information entropy; 1.9 Summary; Chapter 2 Mixing Phenomena; 2.1 Introduction 2.2 Index for evaluation of mixing performance2.3 Evaluation of mixing performance based on transition response method; 2.4 Evaluation of mixing performance based on transition probability of inner substance; 2.5 Evaluation of mixing performance of multi-component mixing; 2.6 Summary; Chapter 3 Separation Phenomena; 3.1 Introduction; 3.2 Definition of separation efficiency; 3.3 Summary; Chapter 4 Turbulent Phenomena; 4.1 Introduction; 4.2 Probability density distribution function for velocity fluctuation; 4.3 Energy spectrum probability density distribution function 4.4 Scale of turbulence and turbulent diffusion4.5 Scale-up; 4.6 Energy

spectrum density distribution function of non-Newtonian liquid; 4.7 Summary; Chapter 5 Particle Size Distribution; 5.1 Introduction; 5.2 Particle size probability density distribution function (PSD function); 5.3 Eddy size distribution in a turbulent flow; 5.4 Summary; Chapter 6 Anxiety/Expectation; 6.1 Introduction; 6.2 Safety and anxiety; 6.3 Evaluation index of anxiety/expectation; 6.4 Utilization method and usefulness of newly defined degree of anxiety; 6.5 Decision-making regarding daily insignificant matters  
6.6 SummaryReferences; Epilogue; Index

---

**Sommario/riassunto**

Chemical engineering has often been referred to as a study in methodology. Approaches in chemical engineering are determined by individual phenomena/processes, and each of these are studied individually. The phenomena that are treated in chemical engineering can be classified into two groups:(1) phenomena that are definite and can be expressed by formulas such as differential equations (2) phenomena that can be expressed only by probability terms. The focus of Chemical Engineering - A new Perspective is on ""information entropy"". The main themes covered are mixing, separation, tur

2. Record Nr.	UNINA9910838311203321
Autore	Douchet Sébastien
Titolo	Une Reception du Moyen Age Au XVIIe Siecle : Lectures et Usages des Textes Medievaux Par les Gallau de Chasteuil (1575-1719)
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Honoré Champion, , 2022 ©2022
ISBN	9782745356925 9782745356918
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (763 pages)
Collana	Mémoire du Moyen Age ; ; v.4
Soggetti	Literature, Medieval - Appreciation - France - History - 17th century Literature, Medieval - Publishing - France - History - 17th century Literature, Medieval - History and criticism - Early works to 1800 Troubadours - Appreciation - France - History - 17th century Troubadour songs - Appreciation - France - History - 17th century Civilization, Medieval - Influence Aix-en-Provence (France) Intellectual life 17th century France Intellectual life 17th century

---

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Intro -- Prologue -- Préambule -- Introduction -- Les voies de la réception moderne de la littérature médiévale -- Les études de réception et le manuscrit médiéval -- Un bien étrange recueil -- Une famille bien sous tous rapports ? -- Le drame de la Saint-Valentin : fuite, prison, exil -- Un cas de réception de la littérature médiévale au XVIIe siècle -- Vue d'ensemble -- 1 - LE CRÉPUSCULE D'APOLLON ET LE SOLEIL DES TROUBADOURS -- Louis Gallaup de Chasteuil, l'Apollon gaulois -- Chevalerie bretonne ou Provence carolingienne ? -- Panégyriser le roi d'une héroïque façon... en vain -- Théâtre antique et théâtre dressé pour un vieux troubadour -- L'ancien, le vieux et l'actuel -- 2 - EXTENSION DU DOMAINE DU MOYEN ÂGE -- Les buffets de la rue des Silvis -- La lecture des manuscrits et des caractères « gotiques » -- Une cartographie onomastique de la poésie médiévale -- Surpasser Claude Fauchet -- Le monument Beauve de Hantone -- Le regard d'un moderne sur la poésie médiévale -- Le portrait craché de Pathelin : la copie fidèle d'un texte médiéval -- Hubert Gallaup ou l'an 2030 : la copie ingénieuse d'un texte médiéval -- 3 - CISEAUX, PAPIER...JEUX AVEC LA MATIÈRE MÉDIÉVALE -- Orner les marges et mêler les matières -- Une reviviscence moderne de la parole médiévale -- Un galant en exil ? Réalité d'un oxymore -- Hubert Gallaup de Chasteuil, un homme à femmes médiévales -- 4 - ADVERSANTE FORTUNA.LA LITTÉRATURE DES PÈRES COMME CONSOLATION -- Grâces de Beauves de Hantone, disgrâce d'Hubert de Chasteuil -- Adversante fortuna : amour des lettres et désamour du roi -- Parler et chanter coûte que coûte : dialogues d'exilés et de prisonniers -- Arcadie provençale et résilience médiévale -- Durate : blason, écu, bouclier -- 5 - AQUI SON ESCRICH... ÉDITER LES TROUBADOURS À LA FIN DU XVIIe SIÈCLE -- Académiciens, historiens, gazetiers.</p> <p>Éditer les manuscrits médiévaux au tournant du siècle -- Diffusion savante des travaux des frères Gallaup -- Copie Gallaup ou Chansonnier Gallaup ? Pour une réévaluation du manuscrit de Béziers -- Une édition bilingue des troubadours -- La première anthologie critique des poésies des troubadours -- Transmission manuscrite et poéticité -- Nouvelles généalogies poétiques -- 6 - DROIT ET POÉSIE. LES GALLAUP DE CHASTEUIL ET LES PARLEMENTS D'AMOUR -- Hubert Gallaup et la querelle des femmes -- Portraits de femmes sans laïdure -- Injure faite au femme et justice poétique -- Le goût de la littérature parlementaire -- Archéologie diabolique et pastorale des Parlements d'amour -- Généalogie des dames galantes : Muses, avocates et académiciennes -- Rois et dames : les troubadours et le jeu d'échecs amoureux -- Vie des dames galantes et des troubadours au tournant du siècle -- 7 - L'HÉRITAGE DES GALLAUP DE CHASTEUIL À L'AUBE DU XVIIIe SIÈCLE -- La querelle des Cours d'amour : critiques à la Haitze -- La réplique galante du galant Gallaup -- Marie-Jeanne l'héritière et le roi Richard -- Dernier parlement d'Amour -- Conclusion -- Documents -- Chronologie des Gallaup de Chasteuil -- Documents sur les événements aixois du 14 février 1659 -- Documents relatifs à la bibliothèque des Gallaup de Chasteuil -- Textes et annotations des Gallaup de Chasteuil -- Correspondance des Gallaup de Chasteuil -- Autres pièces -- Bibliographie -- Index des noms et des œuvres -- Index des matières -- Index des lieux -- Table des illustrations --</p>

## Table des matières.

### Sommario/riassunto

"Des 'siecles grossiers', un 'art confus' : le denigrement du Moyen Age par le Grand Siecle et Boileau est depuis vingt ans nuance par la critique. Cet ouvrage franchit une nouvelle etape et demonstre l'existence au XVIIe siecle d'une lecture positive et d'un usage valorise des livres medievaux. Les Gallaup de Chasteuil, parlementaires aixois, --en particulier Hubert et Pierre--lurent, annoterent, reconfigurerent les 'vieux' manuscrits et imprimés de la riche bibliotheque familiale constituee des la fin du XVIe siecle par leur grand-pere, Louis, poete ami de Malherbe, puis par Jean, leur pere, qui pronait en 1624 une renaissance de la poesie des troubadours provencaux. Injustement disgraciees par Louis XIV en 1659, en fuite puis en exil 14 annees durant, les deux freres userent de la litterature du Moyen Age comme d'un outil de consolation, mais aussi de contestation contre la Justice royale, lui opposant le modele fantasme des Parlements d'amour de la Provence du XIIIe siecle. A la justice de droit divin, le Moyen Age offrait un contre-modele erotico-politique ou la poesie fondait le droit et la justice. Collectionnant et lisant sans relache textes d'oc et d'oil, ils ont defendu et fait la promotion de cette litterature qu'ils voulurent editer et diffuserent dans les annees 1670 a 1710. En louant les 'graces' de Beuves de Hantone ou les 'beautes' du tombeau de Beatrix de Provence, ils s'opposaient aux Anciens, de concert avec le mouvement galant qui integra le Moyen Age a sa pensee de la modernite et produisit les premieres œuvres medievalistes. Cette reviviscence de la litterature du 'vieux temps' comportait donc des enjeux personnels, collectifs, esthetiques, socio-politiques, et s'offrait comme une alternative ideologique a l'ideal classique impose par Louis XIV."--Page 4 of cover.