

1. Record Nr.	UNINA9910457176103321
Autore	Rosenthal Leon
Titolo	Die Romantik [[electronic resource] /] / Leon Rosenthal
Pubbl/distr/stampa	[New York?], : Parkstone International, [2012?]
ISBN	1-283-95172-X 1-78042-345-4
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Kollektion Kunst der Jahrhunderte
Disciplina	700
Soggetti	Romanticism in art Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inhalt; I. Der Auftakt der Romantik; II. Die Epoche der Romantik; III. Die Inspiration der Romantik; IV. Die Ausdrucksweise der Romantik; Schluss; Auszüge aus literarischen Texten; Jean-Jacques Rousseau (1712 bis 1778); James McPherson (1736 bis 1796); Johann Wolfgang von Goethe (1749 bis 1832); William Blake (1757 bis 1827); Friedrich von Schiller (1759 bis 1805); Germaine Necker, Baronin de Stael-Holstein, genannt Madame de Stael (1766 bis 1817); Benjamin Constant (1767 bis 1830); Francois Rene Chateaubriand, vicomte de Chateaubriand (1768 bis 1848); William Wordsworth (1770 bis 1850) Georg Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg, genannt Novalis (1772 bis 1801) Friedrich von Schlegel (1772 bis 1829); Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776 bis 1822); Joseph von Gorres (1776 bis 1848); Henri Beyle, genannt Stendhal (1783 bis 1842); George Gordon Byron, Lord Byron (1788 bis 1824); James Fenimore Cooper (1789 bis 1851); Alphonse de Lamartine (1790 bis 1869); Percy Bysshe Shelley (1792 bis 1822); John Keats (1795 bis 1821); Heinrich Heine (1797 bis 1856); Alfred de Vigny (1797 bis 1863); Victor Hugo (1802 bis 1885) Aurore Dupin, Baronin Dudevant, genannt George Sand (1804 bis 1876) Alfred de Musset (1810 bis 1857); Michail Jurjewitsch Lermontow (1814 bis 1841); Wichtige Künstler; Hubert Robert (Paris, 1733-1808); Johann Heinrich Fussli, genannt Henry Fuseli (Zurich, 1741 - London, 1825); Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828); John Robert Cozens (London, 1752-1797); William Blake (London,

1757-1827); Antoine Jean Gros, Baron Gros (Paris, 1771-1835); Caspar David Friedrich (Greifswald, 1774 - Dresden, 1840); Joseph Mallord William Turner (London, 1775-1851)

John Constable (East Bergholt, 1776 - London, 1837) Philipp Otto Runge (Wolgast, 1777 - Hamburg, 1810); Theodore Gericault (Rouen, 1791 - Paris 1824); Arie Scheffer, genannt Ary Scheffer (Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858); Eugene Delacroix (Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863); Richard Parkes Bonington (Nottingham, 1802 - London, 1828); Theodore Chasseriau (Sainte-Barbe-de-Samana, 1819 - Paris, 1856); Francois Rude (Dijon, 1784 - Paris, 1855); Pierre Jean David, genannt David d'Angers (Angers, 1788 - Paris, 1856); Jean-Jacques Pradier, genannt James Pradier (Geneva, 1790 - Bougival, 1852) Antoine Louis Barye (Paris, 1796-1875) Jean-Etienne Chaponniere (Geneve, 1801 - Mornex, 1835); Antoine Augustin Preault, genannt Auguste Preault (Paris, 1809-1879); Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875); Bibliographie; Index

---

## Sommario/riassunto

Bei der Romantik handelte es sich um eine Reaktion auf den im 19. Jahrhundert vorherrschenden Klassizismus. Die Romantik markierte einen tiefen intellektuellen Einschnitt. Er kommt in den Schriften von Victor Hugo und Lord Byron ebenso zum Ausdruck wie in den Gemalden von Eugene Delacroix, Caspar David Friedrich und William Blake. In der Bildhauerei zeigte Francois Rude die Richtung an, die diese neue künstlerische Freiheit einschlagen sollte, indem er seinem Werk eine bis dahin nicht gekannte Dynamik und Ausdrucksstärke verlieh. Durch die Nachzeichnung der unterschiedlichen Stadien der Entwick

---