

1. Record Nr.	UNINA9910457076403321
Autore	Cox Richard J
Titolo	The demise of the library school [[electronic resource]] : personal reflections on professional education in the modern corporate university // by Richard J. Cox
Pubbl/distr/stampa	Duluth, MN, : Library Juice Press, 2010
ISBN	1-936117-45-2
Descrizione fisica	1 online resource (357 p.)
Disciplina	020.7
Soggetti	Library education Library schools - Curricula Archives - Study and teaching (Higher) Information science - Study and teaching Professional education Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910624373103321
Autore	Auffret Anne Henriette
Titolo	Le panorama, un art trompeur / Jean-Roch Bouiller, Ségolène Le Men, Laurence Madeline, Giusy Pisano
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve-d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-2840-3
Descrizione fisica	1 online resource (226 p.)
Altri autori (Persone)	BlancJan BouillerJean-Roch CaronIsabelle M DésilePatrick GallGuillaume Le GrandjeanLucie Hamus-ValléeRéjane MadelineLaurence MailletArnaud MenSégolène Le MerleRaphaëlle PisanoGiusy QuoiAlexandre StreitbergerAlexandre Le MenSégolène
Soggetti	Art Panorama photographie immersion Matt painting cinéma photoconceptualisme illusion art trompeur Bullet Time et art vidé diorama cyclorama effets spéciaux peinture panoramique archéologie des médias lanterne magique

réalité augmentée
art contemporain

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

1, Archeologies du panorama: La Vue de Delft de Johannes Vermeer est-elle un panorama? / Jan Blanc -- Explorer les fondements du panorama : la "Vue d'Athenes en 1674" / Raphaëlle Merle -- Le corps et l'horizon : cirque et panorama / Patrick Desile -- 2, Le modele panoramique et les peintres: Le panorama dans les echanges artistiques transatlantiques : John Vanderlyn et le panorama de Versailles (1818-1819) a New York / Lucie Grandjean -- Le Cyclorama de Jerusalem, Saint-Anne-de-Beaupre, Quebec : une crucifixion du Christ en Amerique du Nord a proteger / Isabelle M. Caron -- Du decor au dispositif patriotique : le panorama du Pantheon de la guerre de Pierre Carrier-Belleuse et Auguste Gorguet (1914-1918) / Anne Henriette Auffret -- Les panoramas des Alpes ou l'alternative a la modernite Ica / Laurence Madeline -- 3, Le modele panoramique et la culture visuelle: Le panorama et la culture optique / Giusy Pisano -- Du panorama au cinema : l'image mobile / Arnaud Maillet -- Le panorama, un effet special comme les autres? : un detour par le Matte Painting / Rejane Hamus-Vallee -- 4, Resurgences du panorama: Le panorama inverse : Bullet Time et art video panoramique / Alexandre Streitberger -- Ce que le panorama fait au musee / Jean-Roch Rouiller -- D'un horizon a l'autre, experimentations photoconceptuelles du paysage panoramique / Alexandre Quoi -- Archeologie des dispositifs lumineux d'exposition chez Jeff Wall et Dominique Gonzalez-Foerster / Guillaume Le Gall.

Sommario/riassunto

Conçu en 1787, le Panorama offrait au public une représentation grandiose donnant le sentiment de visiter une ville ou bien de vivre un événement historique. Pour rendre cette illusion parfaite, les lois scientifiques, les techniques et les sens étaient à l'œuvre. Cet immense point de vue sur des peintures circulaires rehaussées d'effets de perspective et de lumière agrémentés par la musique annonçait les vues photographiques et cinématographiques. Les dispositifs de Réalité virtuelle (RV) ou encore de réalité augmentée prolongent cette expérience immersive. Son principe illusoire resurgit dans les installations d'artistes (Victor Burgin, David Claerbout, Michiel Van Bakel et John Gerrard, Olafur Eliasson, Dominique Gonzalez-Foerster). Il fait l'objet d'expositions, dont celle « J'aime les panoramas » (MuCEM, Marseille, 2016) qui a accompagné la réflexion, allant de son archéologie à ses résurgences, proposée par cet ouvrage. Cette étude s'inscrit dans les recherches du projet international Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias (Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière/CRILCQ). Designed in 1787, the Panorama offered the public a grandiose representation giving the feeling of visiting a city or reliving a historical event.