

1. Record Nr.	UNINA9910456591603321
Autore	Brook Vincent
Titolo	Driven to Darkness : Jewish Emigre Directors and the Rise of Film Noir / / Vincent Brook
Pubbl/distr/stampa	New Brunswick, NJ : , : Rutgers University Press, , [2009] ©2009
ISBN	1-280-49243-0 9786613587664 0-8135-4833-0
Descrizione fisica	1 online resource (299 p.)
Disciplina	791.43/6556 791.436556
Soggetti	Film noir - History and criticism - United States Jewish motion picture producers and directors - United States Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Acknowledgments -- 1. Introduction -- 2. Jews in Germany: Torn Between Two Worlds -- 3. Jews and Expressionism: "Performing High and Low" -- 4. The Father of Film Noir: Fritz Lang -- 5. Fritz Lang in Hollywood -- 6. The French Connection: Robert Siodmak -- 7. Viennese Twins: Billy and Willy Wilder -- 8. The ABZs of Film Noir: Otto Preminger and Edgar G. Ulmer -- 9. Woman's Directors: Curtis Bernhardt and Max Ophuls -- 10. Pathological Noir, Populist Noir, and an Act of Violence: John Brahm, Anatole Litvak, Fred Zinnemann -- Appendix: American Film Noirs by Jewish Émigré Directors -- Notes -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	From its earliest days, the American film industry has attracted European artists. With the rise of Hitler, filmmakers of conscience in Germany and other countries, particularly those of Jewish origin, found it difficult to survive and fled for their work and their lives to the United States. Some had trouble adapting to Hollywood, but many were celebrated for their cinematic contributions, especially to the dark shadows of film noir. Driven to Darkness explores the influence of

Jewish TmigrT directors and the development of this genre. While filmmakers such as Fritz Lang, Billy Wilder, Otto Preminger, and Edward G. Ulmer have been acknowledged as crucial to the noir canon, the impact of their Jewishness on their work has remained largely unexamined until now. Through lively and original analyses of key films, Vincent Brook penetrates the darkness, shedding new light on this popular film form and the artists who helped create it.

2. Record Nr.	UNISA996453549503316
Autore	Wetzels Michael (Technische Universität Berlin, Deutschland)
Titolo	Affektdramaturgien im Fußballsport : Die Entzauberung kollektiver Emotionen aus wissenssoziologischer Perspektive / Michael Wetzels
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5508-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (350 p.) : 1455 MB 56 SW-Abbildungen, 9 Farabbildungen
Collana	Materialitäten ; 29
Soggetti	Kollektiv; Affekt; Fußball; Wissen; Emotion; Wissenssoziologie; Soziale Arbeit; Körper; Sozialität; Kultur; Kulturosoziologie; Sport; Soziologie; Collective; Affect; Soccer; Knowledge; Sociology of Knowledge; Social Work; Body; Social Relations; Culture; Sociology of Culture; Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Danksagung -- Einleitung -- 1. Die Wissenschaft(en) der Fußballforschung -- 1.1 Fußballforschung im englischen Raum -- 1.2 Fußballforschung im deutschen Raum -- 1.3 Emotion und Kollektiv in der deutschen Fußballforschung -- 1.4 Problematisierung: Fußball, Emotionen und der politischhistorische Diskurs der Massenpsychologie -- 1.5 Konsequenz: Formulierung der Forschungsfragen -- 2. Affektdramaturgische Wissenskonstellationen als soziologisches Konzept -- 2.1 Affektdramaturgie als Konzept der Filmwissenschaften -- 2.2 Konzeptreformulierung »Dramaturgie« - Zu einer Metapher Erving Goffmans -- 2.3 Konzeptreformulierung »Affekt« - Die Affektivität des Sozialen -- 2.4 Konzeptintegration »Wissen« - Zur affektdramaturgischen Wissenskonstellation -- 2.5 Die

kommunikative Konstruktion von Affektdramaturgie - Diskurs, Struktur und Situativität als Konzeptgrundlagen affektdramaturgischer Wissenskonstellationen -- 2.6 Zusammenfassung der theoretischen Implikationen -- 3. »Es ist kompliziert« -- 3.1 Ethnografische Forschung als sozialwissenschaftliche Forschungspraxis -- 3.2 Die videographische Erforschung sozialer Welten -- 3.3 Der diskursethnografische Zugang der wissenssoziologischen Diskursanalyse -- 3.4 Feldforschungsprobleme und forschungsethische Bedenken -- 3.5 Eigenreflexion im Feld -- 3.6 Datenkorpus -- 3.7 Zusammenfassung der method(olog)ischen Implikationen -- 4. Identifikation -- 4.1 Kartografierung diskursiver und struktureller Konstellationspunkte affektdramaturgischer Art -- 4.2 Abstrahierung und Diskussion diskursiver und struktureller Konstellationspunkte des Vereins Hertha BSC -- 4.3 »Ich hasse dich!«, »Mir doch egal!« - Historische Affektdramaturgien diskursiver und struktureller Wissenskonstellationen am Beispiel der einseitigen Fanfeindschaft von Hertha BSC zum FC Schalke 04. 4.4 »Dit war wieder der Herthamove aller Herthamoves« - Gegenwärtige Affektdramaturgien diskursiver und struktureller Wissenskonstellationen am Beispiel der Vereinshymne »Nur nach Hause « von Hertha BSC -- 4.5 Zusammenfassung des Abschnittes zur Identifizierung diskurs- und strukturkonstellativer Affektdramaturgien bei Hertha BSC -- 5. Aufzeigen -- 5.1 Spiel als Eigenlogik - Affektdramaturgien der Strukturkonstellationen -- 5.2 Das affektive Arrangement der Tribünen - Affektdramaturgien der Diskurskonstellationen -- 5.3 Fokus als verbindendes Element von Affektdramaturgien -- 5.4 Metho(dolog)ische Fundierungen zur Aufzeigung von Affektdramaturgien in Situationskonstellationen -- 5.5 Konstellationen des Spiels Hertha BSC gegen RB Leipzig -- 5.6 Konstellationen des Spiels Hertha BSC gegen SC Freiburg -- 6. Analyse -- 6.1 Erste Dimension: Kollektivkommunikative Performanz -- 6.2 Zweite Dimension: Affektdramaturgische Prozesse -- 6.3 Zusammenfassung der Abschnitte zum Aufzeigen und Analysieren situationskonstellativer Affektdramaturgien bei Hertha BSC -- 7. Abschlussdiskussion -- 7.1 Zusammenfassung der theoretischen Implikationen, der method(olog)ischen Prämissen und der empirischen Ergebnisse der Forschungsarbeit -- 7.2 Die Affektdramaturgien kommunikativer Lebenswelten - Ein Ausblick -- Literaturverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis.

Sommario/riassunto

Kollektive Emotionen sind im Fußball allgegenwärtig - doch bisher wenig erforscht. Michael Wetzel nimmt sich dieses Themas an und analysiert die Zusammenhänge aus wissenssoziologischer Perspektive. Mit seinem Forschungskonzept kann er zeigen, dass kollektive Emotionen, wie wir sie bisher geglaubt haben zu kennen, nicht existieren. Vielmehr stellen sie Interpretationen dar, welche erst unter bestimmten Bedingungen sicht- und erklärbar werden. Diese Erkenntnisse tragen zu einer allgemeinen Grundlagenforschung zu Kollektivität und Emotionalität bei und bieten ebenso im Anwendungsbereich des Fußballs (z.B. in der Sozialen Arbeit) Ansatzpunkte in der praktischen Arbeit mit »kollektiven Emotionen«.
