

1. Record Nr.	UNINA9910268657303321
Titolo	La rete Internet come spazio di partecipazione politica : una prospettiva giuridica / a cura di F. Marcelli, P. Marsocci, M. Pietrangelo
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Editoriale scientifica, 2015
ISBN	978-88-6342-751-6
Descrizione fisica	232 p. ; 22 cm
Collana	Questioni contemporanee. Nuova serie big ; 17
Disciplina	323.04202854678
Locazione	FSPBC
Collocazione	COLLEZ. 2435 (17)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910455864403321
Titolo	Style and function [[electronic resource]] : conceptual issues in evolutionary archaeology // edited by Teresa D. Hurt and Gordon F.M. Rakita ; foreword by Robert C. Dunnell
Pubbl/distr/stampa	Westport, Conn., : Bergin & Garvey, 2001
ISBN	0-313-00132-4
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Altri autori (Persone)	HurtTeresa D. <1960-> RakitaGordon F. M. <1971->
Disciplina	930.1/01
Soggetti	Archaeology - Methodology Archaeology - Philosophy Evolution Social evolution Archaeology Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminaries; Contents; Figures and Tables; Preface; 1 Style and Function An Introduction; 2 Differential Persistence of What The Scale of Selection Issue in Evolutionary Archaeology; 3 Directionality Function and Adaptation in the Archaeological Record; 4 Explaining the Co occurrence of Traits in the Archaeological Record A Further Consideration of Replicative Success; 5 Culture Historical and Biological Approaches to Identifying Homologous Traits; 6 Neutrality Style and Drift Building Methods for Studying Cultural Transmission in the Archaeological Record; 7 Style, Function, and Variation 8 A Million Years of Style and Function Regional and Temporal Variation in Acheulean Handaxes9 Implications of New Studies of Hawaiian Fishhook Variability for Our Understanding of Polynesian Settlement History; 10 Style Function and Systematic Empiricism The Conflation of Process and Pattern; Index; About the Contributors
Sommario/riassunto	This text presents theoretical background and case studies that demonstrate how evolutionary definitions of archaeological style and function may be applied to the prehistoric record.

3. Record Nr.	UNINA9910372806103321
Titolo	Keiner wird gewinnen : Populäre Musik im Wettbewerb / Dietrich Helms, Thomas Phleps
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2005
ISBN	9783839404065 3839404061
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (214)
Collana	Beiträge zur Populärmusikforschung
Classificazione	LR 54600
Disciplina	781.64
Soggetti	Musik Music Popular Culture Wettbewerb Eurovision Song Contest Pop Music Deutschland Sucht den Superstar Musicology Popstars Popkultur Popmusik Musikwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 EDITORIAL 7 VON MARSYAS BIS KUBLBOCK. EINE KLEINE GESCHICHTE UND THEORIE MUSIKALISCHER WETTKÄMPFE 11 » UND NUN AN DIE FRONT, DEUTSCHE KAPELLEN, DEUTSCHE MUSIKER!« INFORMATIONEN UND ÜBERLEGUNGEN ZU WETTBEWERBEN IN DER POPULAREN MUSIKSZENE AUS DER ZEIT VOR DEM 2. WELTKRIEG 41 »MACHTS EIN EIGENES LAGERLIED« - LIEDWETTBEWERBE IM KZ 57 DAS TV-FESTIVAL ALS BÜHNE DES PROTESTS UND DER INNOVATION. DIE BRASILIANISCHEN MUSIKFESTIVALS 1965-1972 83 MUSIKWETTBEWERB VS.

WETTBEWERBSMUSIK - DAS DILEMMA DES EUROVISION SONG CONTESTS
101 KEINER DARF GEWINNEN - POTENZIALE EINER EFFEKTIVEN
MEDIENKRITIK NEUER TV-CASTINGSHOWS 113 HIT-RECYCLING:
CASTING-SHOWS UND DIE WETTBEWERBSSTRATEGIE »COVERVERSION«
137 DER GUTE TON, ODER: DIE FUNKTION DANIEL KUBLBOCKS IM
STAR-SYSTEM VON DEUTSCHLAND SUCHT DEN SUPERSTAR UND IM
OFFENTLICHEN DISKURS 151 MUSIKSTARS IN DER WAHRNEHMUNG
JUGENDLICHER TV-CASTINGSHOW-REZIPIENTEN. EINE EMPIRISCHE
UNTERSUCHUNG 163 DIE WERTUNGSKRITERIEN DER DEUTSCHLAND
SUCHT DEN SUPERSTAR-JURY VOR DEM HINTERGRUND SOZIALER
MILIEUS UND KULTURINDUSTRIELLER STRATEGIEN 187 ZU DEN
AUTOREN 209 Backmatter 212

Sommario/riassunto

Deutschland sucht: den Superstar, Popstars oder auch den Finalteilnehmer für den Eurovision Song Contest. Musikalische Wettbewerbe in der populären Musik fesseln ein Millionenpublikum. Obwohl in der Vergangenheit Wettbewerbe oft entscheidend für die Weiterentwicklung der populären Musik wie auch der Kunstmusik waren, haben sich weder Musik- noch Kulturwissenschaften bisher ausführlich mit dem Thema auseinandergesetzt. Der Band untersucht Wettbewerbe, die aktuell Schlagzeilen machen, knüpft jedoch auch Verbindungen zur Geschichte dieser Form und zu vergleichbaren Events in anderen Kulturen.

»Die [...] Beiträge weisen ein hohes Reflexionsniveau auf. Alle Autoren des vorliegenden Bandes überzeugen mit ihrer Durchdringung der zugrunde liegenden Fragestellung, indem sie, sich in ihrer Ideenwelt bewegend, auch den musikalisch interessierten Laien wichtige Einblicke über den Stand derzeitiger Popmusikforschung geben.«

»Den Initiatoren der Tagung und den Herausgebern dieser Publikation ist zu danken, dass sie sich dieses Themas angenommen haben. Schließlich können sie auch so manches Vorurteil beseitigen, denn vor einem durch das Publikum und einer kleinen Expertenrunde ermittelten Superstar braucht niemand Angst zu haben. Es bleibt zu wünschen, dass sich auch weiterhin Forscher mit dieser Thematik befassen. Der Anfang ist auf jeden Fall mit dieser höchst lesenswerten Publikation gemacht.«

»»A star is born« hieß es einst, schreiben die Herausgeber im Editorial, doch dies droht in der Popmusik immer mehr von »A star is made« abgelöst zu werden. Die Rede ist von Formaten wie »Deutschland sucht den Superstar«, denen renommierte Musikwissenschaftler nun ein erstes Buch gewidmet haben.«

»Insgesamt eröffnet der Band den Blick auf ein interessantes Themenfeld [...].«

»'Keiner wird gewinnen' ermöglicht interessante Einblicke in die Geschichte des Musikwettbewerbs, in die psychologischen, soziologischen und wirtschaftlichen Mechanismen der Castingshows und versucht unter anderem auch den Erfolg von Dieter Bohlen's 'Wohlfühlsongs' zu erklären und die - oft fragwürdigen - Wertungskriterien der Juroren zu analysieren. Die Herausgeber Dietrich Helms (Institut für Musik und Musikwissenschaft der Universität Dortmund) und Thomas Phleps (Direktor am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Gießen und Vorstandsmitglied des Arbeitskreises Studium Populärer Musik) und zahlreiche weitere Autoren zeigen Parallelen zwischen den verschiedenen Musikwettbewerben, Jury-Wertungen und Karriereverläufen der frischgebackenen Popsternen, so dass sich das Phänomen Castingshows dem Leser mit vielen bisher noch unbekanntem Facetten und Erkenntnissen erschließt.«

Besprochen in: FORUM MUSIKBIBLIOTHEK, 4 (2005), Michael

