

1. Record Nr.	UNINA9910455733703321
Titolo	In the embrace of the swan [[electronic resource]] : Anglo-German mythologies in literature, the visual arts and cultural theory // edited by Rudiger Gorner and Angus Nicholls
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : Walter de Gruyter, 2010
ISBN	1-282-78395-5 9786612783951 3-11-021591-8
Descrizione fisica	1 online resource (405 p.)
Collana	Spectrum Literaturwissenschaft ; ; 18
Classificazione	GE 5000
Altri autori (Persone)	GornerRudiger NichollsAngus <1972-> (Angus James)
Disciplina	840.9/15
Soggetti	Comparative literature - German and English Comparative literature - English and German Myth in literature Mythology, Germanic, in literature Mythology, British Myth in art Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Inhalt / Contents -- Zur Einführung -- Mythen Theorien / Theories of Myth -- Mythos zwischen Sprache und Schrift -- Gegenwärtigkeit des Mythos nach der Aufklärung? Mythostheoretische Einwände -- From Nineteenth- to Twentieth-Century Theorizing about Myth in Britain and Germany -- Mythische Motive im Vergleich / Mythical Motifs in Comparison -- "Wehmut reißt durch die Saiten der Brust": Goethes Elegie Euphrosyne und die Poems of Ossian -- "God of liberty?" Der moderne Dionysosmythos in Deutschland und England -- In the Embrace of the Swan: The Poetry and Politics of Corruption in Yeats and Lawrence -- Jesuits, Jews and Thugs: Myths of Conspiracy and Infiltration from Dickens to Thomas Mann -- Mythisches Erzählen im Faschismus - die Romanexperimente der 30er Jahre (Broch, C. G.

Jung, Th. Mann) -- Coventry und Dresden, Ninive und Sodom. Durs
Grünbeins Koordinaten mythologischer Sinnstiftung nach dem 11.
September 2001 -- Bildmythologien / Visual Mythologies -- Myths of
Nothingness. The End of the World and the Beginning of Aesthetics in
Hogarth and Jean Paul -- The Lost Original: Blake and Lavater's Search
for Divine Likeness -- Myths of Anglo-German Surrealism: Max Ernst
and Leonora Carrington -- Nationale Mythenwahrnehmungen /
National Myth Receptions -- The Bard as Original and Future Poet. The
Dialectic of Modernity in English and German Literary Thought around
1800 -- Britische und deutsche Mythologeme in der europäischen ,
Gestalt' Lord Byrons -- 'The sight of this pale brown naked flesh':
Mythical Aryan Masculinity and British Travel Writing about 1930's
Germany -- Mythos und Wissenschaft, Die Wissenschaft vom Mythos /
Myth and Science, The Science of Myth -- Kulturvergleich in den
Mythentheorien der Spätaufklärung -- Deutsch-englische Mythos-
Mythen. Oxford 1908 - universelle und nationale
Forschungstraditionen -- Mythos und Irrationalismus. Isaiah Berlins
Blick auf Hamann -- Rationality in Myth and Science -- Back matter

Sommario/riassunto

Mythen dienen der Selbstverständigung. Ihre Deutung, aber auch
Umwertung prägt die Diskurse über Kultur. Mythen verstehen sich
somit als kulturelle Substanzen, die immer wieder neu befragbar, um-
oder überformbar sind. Ihr ästhetisches, soziales, aber auch politisch-
ideologisches Potenzial bedarf kritischer Überprüfung; es verlangt aber
auch nach vergleichenden Untersuchungen, zumal dann, wenn diese
Mythen für die kulturellen Wechselbeziehungen zwischen zwei Ländern
so maßgeblich (gewesen) sind wie im Falle Britanniens und
Deutschlands. In diesen Beziehungen stehen neben der Wahrheit der
Mythen auch die Wirklichkeit der Vorurteile, nicht minder aber
Versuche, auf das jeweils Andere konstruktiv einzugehen.
Angelsächsische und deutschsprachige Mythentheorien werden in
diesem Band ebenso einander gegenüber gestellt wie exemplarische
Ausprägungen der Mythen in Literatur, Kulturtheorie und bildender
Kunst. Dabei werden die ästhetischen wie politischen Implikationen
mythenbewusster Ausdrucksformen ebenso berücksichtigt wie
motivgeschichtliche Ansätze und die Frage nach dem, was die
"Gegenwärtigkeit des Mythos" in beiden Kulturen bedeutet und wie sie
das britisch-deutsche Verhältnis weiterhin konditioniert.
