

1. Record Nr.	UNINA9910455667703321
Autore	Horne Gerald
Titolo	Race woman [[electronic resource] ] : the lives of Shirley Graham Du Bois / / Gerald Horne
Pubbl/distr/stampa	New York, : New York University Press, c2000
ISBN	0-8147-4457-5 0-585-43462-X
Descrizione fisica	1 online resource (404 p.)
Disciplina	305.48/896073/0092 B
Soggetti	African American women African Americans African American women political activists African Americans - Politics and government - 20th century African Americans - Intellectual life - 20th century African American authors Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; Acknowledgments; Preface; Introduction: Perspectives; 1 Family; 2 On Her Journey Now; 3 The Middle of Her Journey; 4 Crossroads; 5 Shirley Graham Du Bois; 6 Home; 7 On the Road Again; 8 Mother, Africa; 9 Detour; 10 Black, to the Left; 11 The End of Her Journey; Notes; Index; About the Author
Sommario/riassunto	One of the most intriguing activists and artists of the twentieth century, Shirley Graham Du Bois also remains one of the least studied and understood. In Race Woman , Gerald Horne draws a revealing portrait of this controversial figure who championed the civil rights movement in America, the liberation struggles in Africa and the socialist struggles in Maoist China. Through careful analysis and use of personal correspondence, interviews, and previously unexamined documents, Horne explores her work as a Harlem Renaissance playwright, biographer, composer, teacher, novelist, Left political acti

2. Record Nr.	UNINA9910553083603321
Titolo	Die Stimme im HipHop : Untersuchungen eines intermedialen Phänomens / Fernand Hörner, Oliver Kautny
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839409985 3839409985
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (205 p.)
Collana	Studien zur Popularmusik
Classificazione	LS 48900
Disciplina	782.421649
Soggetti	HipHop Aesthetics Music Musikvideo Stimme Popular Culture Pop Music Ästhetik Beats Musicology Flow Sound Musik Popkultur Popmusik Musikwissenschaft Klang
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 MOSTLY THA VOICE! ZUR EINLEITUNG 7 MACHTVOLLE KONSTRUKTIONEN: STIMME UND AUTORITAT IM HIPHOP 23 BLACK DANDY UND BAD NIGGA: ZUR GESCHICHTE ZWEIER VOKALER

NARRATIVE IM RAP	51
BARFUSSASTHETIK EINER AFRIKANISCHEN DIASPORA: DAS KORNIKE DER STIMME K'NAANS	73
JE SUIS AUTHENTIQUE. DIE ROLLE DER STIMME FÜR DIE BEHAUPTUNG VON AUTHENTIZITÄT	89
HIPHOP-SKITS - GRUNDLEGENDE BETRACHTUNGEN ZU EINER RANDERSCHENUNG	121
RIDIN' THE BEAT. ANNAHERUNGEN AN DAS PHÄNOMEN FLOW	141
MOSTLY THA VOICE? ZUM VERHÄLTNISS VON BEAT, SOUND UND STIMME IM HIPHOP	171
ABSTRACTS	195
ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN	199
Backmatter	202

## Sommario/riassunto

In diesem Buch widmet sich die HipHop-Forschung erstmals eingehend dem intermedialen Phänomen der Rap-Stimme, in der sich verschiedene Medien kreuzen: Sound, Text und visuelle Inszenierungen. Aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Perspektiven werden Stimmen US-amerikanischer, afrikanischer, französischer und deutscher Rapperinnen und Rapper untersucht. Musikwissenschaftliche Ansätze, die den konkreten Klang der Stimme in den Vordergrund stellen, werden kombiniert mit kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nach der abstrakten Seite der Stimme, um die Zusammenhänge zwischen Rap-Stimmen und kulturellen Konzepten wie Macht, Autorität oder Selbstbehauptung zu analysieren.

»Hörner/Kautnys Buch ist [...] nicht nur für die Hard-Hip Hop-Fans interessant, sondern für alle, die sich für die Konnotationen zwischen (Rap-)Stimmen, Macht und Autorität interessieren.«

»Eine hochinteressante Veröffentlichung, die nicht nur für wissenschaftlich interessierte Menschen, sondern auch für HipHop-Fans fundierte und aufschlussreiche Informationen bietet.«  
Besprochen in: *Lied und populäre Kultur*, 55 (2009), Michael Rappewww.satt.org, 20.04.2010

»Es ist beachtenswert, von wie vielen verschiedenen wissenschaftlichen Seiten sich der interdisziplinäre Sammelband dem Phänomen Stimme des HipHop nähert. Dabei sind die meisten Aufsätze absolut lesenswert.«

»Ein spannendes Buch und ein exzellentes Nachschlagewerk zur Idee des ›Pop‹-Konzepts, das historisch erläutert und doch auch laufend zum Hinterfragen und zum Selbst-Stellungnehmen auffordert.«

»[T]rotz seines überschaubaren Umfangs nähert sich dieser Band von beachtenswert vielen Seiten einem kaum erschlossenen Aspekt von HipHop.«

»Die in diesem Band versammelten Ansätze [bieten] einen vielfältigen und umfassenden Einblick in die globalisierte HipHop-Kultur. Aus diesem Grund stellt [...] ›Die Stimme im HipHop‹ einen bedeutsamen und zukunftsweisenden Beitrag innerhalb des heterogenen Feldes der HipHop-Studies dar.«