

1. Record Nr.	UNINA9910455093203321
Titolo	The Caribbean writer as warrior of the imaginary [[electronic resource =] : L'ecrivain caribéen, guerrier de l'imaginaire // edited by Kathleen Gyssels and Benedicte Ledent
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, : Rodopi, 2008
ISBN	1-282-50511-4 9786612505119 90-420-2925-0 1-4416-2457-0
Descrizione fisica	1 online resource (506 p.)
Collana	Cross/cultures, , 0924-1426 ; ; 101
Altri autori (Persone)	GysselsKathleen <1963-> LedentBenedicte
Disciplina	810.99729
Soggetti	Caribbean literature - 20th century - History and criticism Literature and society - Caribbean Area Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	17 English, 13 French contributions.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Dissidences / Daniel Maximin -- Dimanche Gras / Robert Antoni -- The Mystery of Timelessness / Wilson Harris -- Give me your tired, your poor, your huddled masses / Caryl Phillips -- The émerveille: Initiating the Warrior of the Imaginary / Wendy Knepper -- Figures romanesques de la quête identitaire et narrative de Patrick Chamoiseau / Janeth Casas -- Scénographie postcoloniale et surconscience traductive dans Solibo Magnifique de Patrick Chamoiseau / Liesbeth de Bleeker -- Les Guerriers généreux de Patrick Chamoiseau / Molly Lynch -- Résistance et figure de l'agon dans Bible des derniers gestes / Emmanuelle Tremblay -- La Longue Veille des caciques: La rémanence du guerrier caraïbe / Odile Gannier -- Is the Caribbean Becoming a Crispy Chicken? / Michiel van Kempen -- Wilson Harris's Multi-Faceted and Dynamic Perception of the Imaginary / Hena Maes-Jelinek -- A Caribbean and Universal Self: Wilson Harris as "Warrior of the Imaginary" / Patricia Murray -- L'Insurrection glissantienne: L'Imaginaire en action / Catherine Delpech -- "Un

monde fantastique ayant lui-même dévié”: Le discours insulaire de Deleuze à l’épreuve de Glissant / Christa Stevens -- A Caribbean Contribution To a Global Ethic: Relation and Singular Pluralities / Abdennebi Ben Beya -- Prévisions et divagations batoutiques face aux déréllections du Tout-monde: Daniel Maximin et Édouard Glissant comme Guerriers des (dés)astres antillais / Kathleen Gyssels -- Les Voix de l’invention poétique chez Daniel Maximin: (Re)création par les blue notes / Cyrille François -- “Neither ‘written’ nor ‘spoken’”: The Ambiguities of Voice in the Fiction of Caryl Phillips / Kathie Birat -- Caribbean Autobiographies as Weapons in Identity Construction: Jamaica Kincaid’s Annie John / Manuela Coppola -- Caribbean Warriors in Canada: Dionne Brand as a Representative / Doris Hambuch -- “Towards what?”: Walcott and the Dynamics of Change / Rhona Hammond -- La République dominicaine et les Dominicains dans la fiction haïtienne / Léon-François Hoffmann -- Three Ex/centric Views of Trujillo’s Dominican Republic: Alvarez, Danticat, Vargas Llosa / Pilar Cuder-Domínguez -- The Threshold of the Visible: Notes on the Imaginary in Sol de medianoche and Sirena Sirena vestida de pena / Kristian van Haesendonck -- De la page à l’écran: La Rue Cases-Nègres ou l’écolier guerrier / Gaëlle Cooreman -- “You ti’ink hero can dead – til de las’ reel?”: Perry Henzell’s The Harder They Come and Sergio Corbucci’s Django / Maria Cristina Fumagalli -- “Fighting Injustice and Subordination”: Mutabaruka’s Return to the Motherland / MUTABARUKA and Werner Zips -- New Afro-Brazilian Music: The Brazilian Songwriter as ‘Warrior of the Imaginary’ / Christiane Pantke -- Afterword: Waging the War from the Outside: The Writers of the West Indian Diaspora and their Role in the Future of the Caribbean / Bénédicte Ledent -- Notes on Contributors -- Index of Names and Titles.

Sommario/riassunto

This bilingual collection illustrates the concept of the ‘Warrior of the Imaginary’, as defined by Patrick Chamoiseau, in a multi-faceted corpus of texts. Francophone contributions explore the role of the Caribbean writer in works by Chamoiseau, Édouard Glissant, Daniel Maximin, and Joseph Zobel. Essays in English focus not only on familiar writers (Dionne Brand, Edwidge Danticat, Wilson Harris, Jamaica Kincaid, Caryl Phillips, Derek Walcott) but also on less widely studied voices (Robert Antoni, Albert Helman). Other contributions deal with such ‘fighting areas’ as Afro-Brazilian music, film, and Mutabaruka’s militant poetry. The whole testifies to a surprisingly coherent imaginary, one that goes beyond the ‘balkanization’ of the Caribbean archipelago. Dans ce collectif bilingue, le concept de ‘Guerrier de l’imaginaire’ tel que défini par Patrick Chamoiseau est illustré par un corpus de textes variés. Plusieurs des articles en français engagent directement le cycle romanesque de l’auteur martiniquais, d’autres étendent l’interrogation de la fonction de l’auteur caribéen à l’écriture glissantienne, maximinienne et zobélienne. Études en anglais portent sur des écrivains dont le renom n’est plus à faire (Dionne Brand, Edwidge Danticat, Wilson Harris, Jamaica Kincaid, Caryl Phillips, Derek Walcott) mais donnent aussi la parole à des auteurs jusqu’à présent moins étudiés (Robert Antoni, Albert Helman). Enfin, quelques-unes des contributions portent sur d’autres ‘terrains de lutte’, comme la musique afro-brésilienne, le cinéma, ou la poésie militante de Mutabaruka. L’ensemble témoigne d’un imaginaire étonnamment confluant, au-delà de la ‘balkanisation’ de l’archipel caribéen.
