

1. Record Nr.	UNINA9910454939803321
Titolo	The Arabic, Hebrew and Latin reception of Avicenna's Metaphysics [[electronic resource] /] / edited by Dag Nikolaus Hasse and Amos Bertolacci
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, N.Y., : De Gruyter, 2011
ISBN	3-11-021576-4
Descrizione fisica	1 online resource (406 p.)
Collana	Scientia Graeco-Arabica, , 1868-7172 ; ; Bd. 7
Classificazione	CE 2113
Altri autori (Persone)	HasseDag Nikolaus BertolacciAmos
Disciplina	110
Soggetti	Metaphysics Islamic philosophy Jewish philosophy Philosophy, Medieval Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Preface / Hasse, Dag Nikolaus / Bertolacci, Amos -- Contents -- Introduction -- Al-Lawkar's Reception of Ibn Sn's Ilhiyyt / Janssens, Jules -- Essence and Existence in the Eleventh- and Twelfth-Century Islamic East (Mašriq): A Sketch / Wisnovsky, Robert -- Frb in the Reception of Avicenna's Metaphysics: Averroes against Avicenna on Being and Unity / Menn, Stephen -- Avicenna and his Commentators on Human and Divine Self-Intellection / Adamson, Peter -- Essence and Existence. Thirteenth-Century Perspectives in Arabic-Islamic Philosophy and Theology / Eichner, Heidrun -- Avicenna's Metaphysics in the Medieval Hebrew Philosophical Tradition / Zonta, Mauro -- 'Happy is he whose children are boys': Abraham Ibn Daud and Avicenna on Evil / Fontaine, Resianne -- Possible Hebrew Quotations of the Metaphysical Section of Avicenna's Oriental Philosophy and Their Historical Meaning / Zonta, Mauro -- On the Latin Reception of Avicenna's Metaphysics before Albertus Magnus: An Attempt at Periodization / Bertolacci, Amos -- Avicenna's 'Giver of Forms' in Latin Philosophy, Especially in the Works of Albertus Magnus

/ Hasse, Dag Nikolaus -- Avicenna and Aquinas on Form and Generation / Richardson, Kara -- Immateriality and Separation in Avicenna and Thomas Aquinas / Porro, Pasquale -- Two Senses of 'Common'. Avicenna's Doctrine of Essence and Aquinas's View on Individuation / Galluzzo, Gabriele -- On the Latin Reception of Avicenna's Theory of Individuation / Pickavé, Martin -- Scotus and Avicenna on What it is to Be a Thing / Pini, Giorgio -- Index of Avicenna's Works with Passages Cited -- Index of Names

---

Sommario/riassunto

Avicenna's Metaphysics (in Arabic: *Ilâhiyyât*) is the most important and influential metaphysical treatise of classical and medieval times after Aristotle. This volume presents studies on its direct and indirect influence in Arabic, Hebrew, and Latin culture from the time of its composition in the early eleventh century until the sixteenth century. Among the philosophical topics which receive particular attention are the distinction between essence and existence, the theory of universals, the concept of God as the necessary being and the theory of emanation. It is shown how authors such as Averroes, Abraham ibn Daud, Albertus Magnus, Thomas Aquinas and John Duns Scotus react to Avicenna's metaphysical theories. The studies also address the philological and historical circumstances of the textual tradition in three different medieval cultures. The studies are written by a distinguished international team of contributors, who convened in 2008 to discuss their research in the Villa Vigoni, Italy.

---

2. Record Nr.	UNINA9910316452703321
Autore	Alaux Jean
Titolo	L'artifice dans les lettres et les arts // Élisabeth Lavezzi, Timothée Picard
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5704-7
Descrizione fisica	1 online resource (543 p.)
Altri autori (Persone)	BécueAurélien Bénac-GirouxKarine BenzCarole BouquetMonique BuronEmmanuel ChauvetÉmeline ChikliJhava CorgnetCédric CourapiedRomain DauvoisDaniel Ferlampin-AcherChristine LambertXavier LavezziÉlisabeth LouetSylvain LumbrosoOlivier ManningNicholas Mariet-LesnardVanessa MontierJean-Pierre MorelAnne-Sophie MuraishiAsako NicolFrançoise PicardTimothée Piton-FoucaultÉmilie PomelFabienne RabatéPhilippe RiouDaniel Saint-GelaisRichard SparacelloGiovanna TomicheAnne WidendaëleArnaud ZhaoJia

<b>Soggetti</b>	Literary Theory & Criticism artifice roman cinéma théâtre
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Bien qu'ils soient d'usage courant, les termes artifice et artificiel ont un sens peu précis en général, et dans les lettres et les arts en particulier. C'est à ces notions qui semblent aller de soi mais qui prennent des significations multiples et des formes plurielles que l'axe transversal « littérature et arts » du CELLAM (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes de l'université Rennes 2) a consacré son premier programme de recherche. Les études, qui couvrent une longue période (de la Grèce antique à nos jours) et concernent divers genres littéraires (récit, théâtre, poésie, essai, portrait, mémoires, roman, critique d'art), de nombreux arts (peinture, opéra, danse, musique, photographie, cinéma) et des domaines variés (rhétorique, esthétique, technologie, tactique militaire, pornographie), abordent l'artifice selon quatre questions. La première est celle des origines : pour expliquer l'artifice à sa naissance, on a imaginé des fables ; mais les fonctions qu'elles remplissent ont été mises en cause, en particulier quand elles traitent du corps à une époque récente. La deuxième concerne la relation dialectique que l'artifice entretient avec la nature : s'installant en contre-nature, ce dernier détermine une seconde nature, qui fonde l'Homme dans son environnement. L'usage de l'artifice dans les arts, quels qu'ils soient, pose la question de la spécificité des beaux-arts non seulement en bousculant les classements et les systèmes, mais encore en obligeant à prendre en considération la techné. De ce troisième volet découle le dernier : envisager l'artifice dans les arts et les lettres conduit à déplacer son attention vers ce qui relève en eux de la fabrication. Or il est patent que d'un art à l'autre, ou d'un art aux lettres, les artifices circulent et que leur usage constitue un sujet que la littérature traite depuis longtemps. C'est donc à une meilleure compréhension lexicologique, axiologique et généalogique de la notion d'artifice que...</p>