

1. Record Nr.	UNINA9910454698603321
Autore	Abrahamian Ervand <1940->
Titolo	A history of modern Iran // Ervand Abrahamian [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : , : Cambridge University Press, , 2008
ISBN	1-107-17450-3 1-107-38579-2 1-281-75133-2 9786611751333 0-511-98440-5 0-511-41467-6 0-511-41535-4 0-511-41307-6 0-511-41213-4 0-511-41399-8
Descrizione fisica	1 online resource (xxviii, 228 pages) : digital, PDF file(s)
Disciplina	955.05
Soggetti	Iran History 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 05 Oct 2015).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 196-223) and index.
Nota di contenuto	List of maps -- List of illustrations -- List of tables and figures -- Chronology -- Glossary -- A political who's who of modern Iran -- Preface -- Introduction -- 1. 'Royal despots' : state and society under the Qajars -- 2. Reform, revolution, and the Great War -- 3. The iron fist of Reza Shah -- 4. The nationalist interregnum -- 5. Muhammad Reza Shah's White Revolution -- 6. The Islamic Republic -- Notes -- Bibliography -- Further reading -- Index.
Sommario/riassunto	In a reappraisal of Iran's modern history, Ervand Abrahamian traces its traumatic journey across the twentieth century, through the discovery of oil, imperial interventions, the rule of the Pahlavis and, in 1979, revolution and the birth of the Islamic Republic. In the intervening years, the country has experienced a bitter war with Iraq, the transformation of society under the clergy and, more recently, the expansion of the state and the struggle for power between the old

elites, the intelligentsia and the commercial middle class. The author is a compassionate expositor. While he adroitly negotiates the twists and turns of the country's regional and international politics, at the heart of his book are the people of Iran. It is to them and their resilience that this book is dedicated, as Iran emerges at the beginning of the twenty-first century as one of the most powerful states in the Middle East.

2. Record Nr.	UNINA9910962471903321
Autore	Fritsch Johannes
Titolo	Das Bild und seine Körper : Nachleben auf der Schwelle und im Dazwischen in sakularen Kulturen der Sichtbarkeit / Johannes Fritsch
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2020
ISBN	3-8498-1708-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (237 pages)
Collana	Studien zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft ; 1
Disciplina	809.933561
Soggetti	Körperverlust Intermediäres Liminalität Nach-Leben Personalbild
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[Erstauflage]
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- 00. Einleitung -- 01. " . " -"Als lebend kannst du sie bezeichnen und als tot." -Eine vorsichtige Auslotung der Wandlungen des Körpers im Liminalen -- 02. Das Personalbild in der Literatur -- 03. Anthropologie des Körpers: Die Relation -- 04. Mediale Ersatzkörper im Interim -- 05. Körper und Leiblichkeit -- 06. Der Körperverlust und seine Folgen: Liminalität und Performanzen des Todes -- 07. Eintritt in das Nach-Leben durch das Wieder-Erscheinen im Personalbild -- 08. Der Raum als Szene und seine Elemente als metonymische erweiternde, komplementare und subsidiäre Begleiter des Personalbildes -- 09. Semantik(en) des

Intermediären: Ikonologie des ›Betwixt and between‹ -- 10. Sekundäre postrestitutive Liminalität durch Ersatzkörper oder Liminalität ›post restitutionem‹ durch Ersatzkörper -- 11. Manifestationen des Nachlebens in der Triade Bild - Medium - Körper -- 12. Eine Tagesspanne auf der Schwelle und Nachleben in der Figuration der Paarliebe. Die ›Alkestis‹ des Euripides -- 13. ›Aupres d'un mort‹. Totenwache bei Schopenhauer. Der Leichnam als lebendiges Bild -- 14. ›Betwixt and between‹ im Totenbett. E. A. Poe ›The oval portrait‹. "A change fell upon all things." -- 15. Gegenwart im Raum. Guy de Maupassant ›Un portrait‹ -- 16. Gebrüder Grimm ›Sneewittchen‹: Das Bild als Körper und der Körper als Bild in Erwartung seiner Neubelebung -- 17. Wilhelm Jensen: ›Gradiva. Ein pompejanisches Phantasiestück‹. Die aus dem Bild Schreitende -- 18. Der ephemere Körper der Musik. E. T. A. Hofmann ›Ritter Gluck‹ -- 19. Ein prekärer Körper im Suspens. Guy de Maupassant ›Julie Romain‹ -- 20. Initiation(en) in das Bild. Sakulare Heiligkeit als Nachleben im Symbol. Johann Wolfgang Goethe ›Die Wahlverwandtschaften‹. 21. Die Sakularität und Endlichkeit des Nachlebens im Ersatzkörper/Nachleben im ›saeculum‹ -- 22. Literaturverzeichnis -- 23. Abbildungen -- 24. Danksagung -- Backcover.

Sommario/riassunto

Bilder des menschlichen Körpers als Substitute von Verstorbenen ermöglichen diesen durch ihre sich immer weiter entwickelnde Medialität ein Nachleben auf der Grenze und im Dazwischen, das im schroffen Gegensatz zur Bildmagie des Totenkultes steht. Aus literaturwissenschaftlicher und kulturwissenschaftlicher Sicht untersucht der Autor, wie das Personalbild die Berührung zwischen dem Heiligen und dem Profanen ermöglicht in einer Kultur, in der das Heilige „absinkt“. Dadurch wird ein neuer Blick möglich auf die Transgression des Bildes, das in unterschiedlichen Körpern, insbesondere im medialen Ersatzkörper des Porträts erscheinen kann. Durch die Inversionserfahrung in der Bildnisbegegnung lösen sich in der säkularen Kultur Personalbilder aus dem traditionellen Totenkult und führen in neuen Kontexten durch die inhärente Bildaktivität zum ereignishaften Widerfahrnis der Wiedererscheinung eines Toten, von der insbesondere in der Literatur des 19. Jahrhunderts erzählt wird.
