

1. Record Nr.	UNINA9910454561503321
Titolo	Conflicting agents [[electronic resource] ] : conflict management in multi-agent systems // edited by Catherine Tessier, Laurent Chaudron, Heinz-Jurgen Muller
Pubbl/distr/stampa	Boston, : Kluwer Academic, c2001
ISBN	1-280-20559-8 9786610205592 0-306-46985-5
Edizione	[1st ed. 2002.]
Descrizione fisica	1 online resource (352 p.)
Collana	Multiagent systems, artificial societies, and simulated organizations
Altri autori (Persone)	TessierCatherine ChaudronLaurent MullerHeinz Jurgen
Disciplina	006.3/3
Soggetti	Intelligent agents (Computer software) Electronic data processing - Distributed processing Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [303]-332) and index.
Nota di contenuto	Agents' Conflicts: New Issues -- Conflicts and Agents: Essentials -- Conflicts within and for Collaboration -- Their Problems are My Problems -- Conflicts in Social Theory and Multi-agent Systems -- Conflicts of Operational Agents -- Conflicts in Agent Teams -- Conflict-based Behaviour Emergence in Robot Teams -- Conflicts in Collective Robotics -- Application Centered Agents' Conflicts -- Strategic Use of Conflicts in Tutoring Systems -- Conflict Handling in Collaborative Search -- Conflict as a Heuristic in the Development of an Interaction Mechanics.
Sommario/riassunto	Conflicts between agents acting in a multi-agent environment arise for different reasons, involve different concepts, and are dealt with in different ways, depending on the kind of agents and on the domain where they are considered. Agents may have conflicting beliefs, conflicting goals, or may have to share limited resources. Consequently, conflicts may be expressed as mere differences, or as contradictions, or even as social conflicts. They may be avoided, solved,

kept, or even created deliberately. Conflicting Agents studies conflicts in the context of multi-agent systems, i.e. artificial societies modeled on the basis of autonomous, interacting agents. This book addresses questions about types of conflicts, conflict definitions and the use of conflicts as trigger functions for activities in multi-agent systems. The book is also dedicated to questions of conflict management, resolution and avoidance, i.e. the question of how agents cope with conflicts and conflicting situations.

2. Record Nr.	UNINA9910953766403321
Titolo	Europäische Avantgarden um 1900 : Kontakt - Transfer - Transformation / Jurij Lileev, Yvonne Pörzgen, Mario Zanicchi
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2021
ISBN	9783846770580 3846770582
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (325 pages)
Collana	Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- & Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau ; 23
Disciplina	111.85
Soggetti	Kulturpolitik Netzwerke Kulturelle Identität Cultural Policy Networks Cultural Identity
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Vorwort -- Jurij Lileev, Yvonne Porzgen, Mario Zanicchi: Einleitung -- Teil I Dialogizität der literarischen Avantgarden -- 1. Dieter Martin: "Kosmopolitisch-germanisch". Berliner Naturalismus zwischen nationaler Tradition und europäischer Avantgarde -- 2. Yvonne Porzgen: Rausch und Ekstase in europäischen Avantgarden -- 3. Mario Zanicchi: Futurismus im Expressionismus. Zu

den expressionistischen Übersetzungen italienischer und französischer Futuristen: eine Bestandsaufnahme -- 4. Gunter Berghaus: Marinetti's "Futurisme mondial". Propaganda and Reality -- 5. Jurij Lileev: Das Petersburg-Narrativ und die Ästhetik der russischen Avantgarde -- 6. Larissa Cybenko: Avantgardistische Theaterreform. Les' Kurbas als Vermittler im Kulturtransfer zwischen dem deutschsprachigen Raum und der Ukraine -- 7. Aleksej Zerebin: Russischer Freudomarxismus im Diskursfeld der historischen Avantgarde -- Teil II Avantgardistische Transferprozesse in Malerei, Skulptur und Ballett -- 8. Elena Korowin: Zwischen Avantgarde und Kitsch: L'art pour l'art in der bildenden Kunst -- 9. Tanja Zimmermann: An der Schwelle zwischen Avantgarde und konservativer Ästhetik. Der Umbruch in der Rezeption der ‚naiven‘ Malerei -- 10. Melanie Dannhorn: Identität und Kommunikation europäischer Avantgarden: Vasilij Kandinskij als Galionsfigur des Sturmkreises -- 11. Johanna Hugel: Markov liest Frobenius. Eine Begegnung zwischen Ethnographie und Kunst -- 12. Theodora Billich-Soroceanu: Die Ballets Russes und die Tanzavantgarden um 1900: Zur medialen Repräsentation von Anna Pawlowa, Ida Rubinstein und Vaslav Nijinsky im Kontext der Körperästhetik des freien Tanzes -- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger -- Namensregister -- Publikationsreihe.

---

### Sommario/riassunto

Der Band rekonstruiert anhand von Fallstudien das wirkungsgeschichtlich hochkomplexe Gefüge von Kontakten, Transfer- und Transformationsprozessen zwischen den europäischen Avantgarden in Literatur und bildender Kunst. Die gesamteuropäische Dimension der Avantgarde-Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts lässt sich aus dem engen Blickwinkel der Nationalphilologien nicht adäquat nachvollziehen und verlangt nach einer internationalen Untersuchungsperspektive. Der Band legt den Fokus auf die Austauschbeziehungen zwischen französischer, deutscher, russischer, italienischer und ukrainischer Avantgarde und versteht sich als ein Beitrag zur Erforschung der Internationalität der avantgardistischen Strömungen in Literatur und bildender Kunst.

---