

1. Record Nr.	UNINA9910453784103321
Autore	Dümmmler Nicola
Titolo	Imitate Anacreon! : Mimesis, Poiesis and the poetic inspiration in the Carmina Anacreontea / / edited by Manuel Baumbach, Nicola Dummler
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston, : De Gruyter, 2014 Berlin, Germany : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-033414-3
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Millennium-Studien, , 1862-1139 ; ; Band 46
Disciplina	880.09
Soggetti	Greek poetry - History and criticism Mimesis in literature Poetics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Acknowledgements -- Table of Contents -- Introduction -- CHAPTER I. Mimesis: The Carmina Anacreontea and the Reception of Anacreon up to the Hellenistic Period -- Anacreon's Palinode / Bernsdorff, Hans -- Anacreontea avant la lettre: Euripides' Cyclops 495-518 / Bing, Peter -- Anacreon, Hellenistic Epigram and the Anacreontic Poet / Gutzwiller, Kathryn -- "Anacreon, the Connoisseur of Desires" An Anacreontic Reading of Menecrates' Sepulchral Epigram (IKyzikos 18, 520 = Merkelbach/Stauber 08/01/47 Kyzikos) / Dell'Oro, Francesca -- CHAPTER II. Poiesis: Language and Poetology in the Carmina Anacreontea -- Dialect in the Anacreontea / Sens, Alexander -- "Come now, best of painters, paint my lover" The Poetics of Ecphrasis in the Anacreontea / Baumann, Mario -- The Problem of Self-Thematisation in the Carmina Anacreontea 1, 6 and 32 / Rudolph, Alexander -- Imitation and Enactment in the Anacreontics / Most, Glenn W. -- CHAPTER III. Poetic Inspiration: The Reception of the Carmina Anacreontea -- Neo-Latin Anacreontic Poetry Its Shape(s) and Its Significance / Tilg, Stefan -- "Er fing an zu singen, und sang lauter Mägdchen" Johann Wolfgang Ludwig Gleim, The German Anacreon / Höschele, Regina -- Tschernikovsky's

Sommario/riassunto

Die in der Anthologia Palatina überlieferte Gedichtsammlung der Carmina Anacreontea hat trotz ihrer reichen Rezeption (zahlreiche Übersetzungen in moderne Sprachen, Nachdichtungen, künstlerische Umsetzungen) in der Forschung bislang wenig Aufmerksamkeit erfahren. Der Grund ist eng mit der Echtheitsfrage der Gedichte verknüpft: Während die 60 Gedichte lange als authentische Dichtung des archaischen Lyrikers Anakreon gelesen wurden, gelten sie heute aus sprachlich-stilistischen Gründen als kaiserzeitliche Nachahmungen anakreontischer Lyrik, die von verschiedenen Autoren zwischen dem 1. und 6. Jahrhundert n.Chr. verfasst wurden. Unter Rückgriff auf neue Forschungsansätze zur kaiserzeitlichen Lyrik und mit Hilfe verschiedener rezeptions- und wirkungsästhetischer Methoden versucht der vorliegende Band, die Carmina Anacreontea sowohl als Sammlung wie als Einzeldichtungen in ihre literarische Tradition einzuordnen und Besonderheiten der Sprache, Metrik, Poetologie, Intertextualität und Rezeption herauszustellen.
