

1. Record Nr.	UNINA9910453282603321
Autore	Hamilton Andy <1957->
Titolo	Aesthetics and music // Andy Hamilton
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Continuum, , 2007
ISBN	1-4725-4536-2 1-283-20768-0 1-4411-9150-X 9786613207685
Descrizione fisica	1 online resource (257 p.)
Collana	Bloomsbury Aesthetics
Disciplina	781.1/7
Soggetti	Music - Philosophy and aesthetics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 218-233) and index.
Nota di contenuto	1. Aesthetics and Music in Ancient Greece -- 2. The Concept of Music -- 3. The Aesthetics of Form, the Aesthetics of Expression, and 'Absolute Music': aesthetics of music in the late eighteenth and nineteenth centuries -- 4. The Sound of Music -- 5. Rhythm and Time -- 6. Adorno and Modernism: Music as autonomous and 'social fact' -- 7. Improvisation and Composition -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	The Continuum Aesthetics Series looks at the aesthetic questions and issues raised by all major art forms. Stimulating, engaging and accessible, the series offers food for thought not only for students of aesthetics, but also for anyone with an interest in philosophy and the arts. Aesthetics and Music is a fresh and often provocative exploration of the key concepts and arguments in musical aesthetics. It draws on the rich heritage of the subject, while proposing distinctive new ways of thinking about music as an art form. The book looks at: The experience of listening Rhythm and musical movement What modernism has meant for musical aesthetics The relation of music to other 'sound arts' Improvisation and composition as well as more traditional issues in musical aesthetics such as absolute versus programme music and the question of musical formalism. Thinkers discussed range from Pythagoras and Plato to Kant, Nietzsche and Adorno. Areas of music covered include classical, popular and traditional music, and jazz.

Aesthetics and Music makes an eloquent case for a humanistic, democratic and genuinely aesthetic conception of music and musical understanding. Anyone interested in what contemporary philosophy has to say about music as an art form will find this thought-provoking and highly enjoyable book required reading.

2. Record Nr.	UNINA9910263841803321
Autore	Halesius Alexander
Titolo	Summa theologica Halensis: De legibus et praeceptis : Lateinischer Text mit Übersetzung und Kommentar / / Alexander Halesius; Michael Basse
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany, : De Gruyter, 2018 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
Descrizione fisica	1 online resource (2611)
Collana	Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie ; ; 62
Soggetti	Literary studies: classical, early & medieval Western philosophy: Ancient, to c 500 Western philosophy: Medieval & Renaissance, c 500 to c 1600 Christian Churches & denominations Christian theology Judaism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort / Basse, Michael -- Inhaltsverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- I. Einleitung -- 1. Entstehungskontext -- 2. Der Traktat 'Über die Gesetze und Vorschriften' -- II. Lateinischer Text und deutsche Übersetzung De Legibus et Praeceptis / Über die Gesetze und Vorschriften -- Erste Untersuchung: Das ewige Gesetz -- Zweite Untersuchung: Das Naturgesetz -- Dritte Untersuchung: Das Gesetz des Mose -- Vierte Untersuchung: Das Evangelische Gesetz -- III. Kommentar -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Register

Von dem Gesetzestraktat der Summa Halensis lag bislang nur der lateinische Text in einer kritischen Edition aus dem Jahr 1948 vor. Mit der dreibändigen Publikation werden nun erstmals zusammen mit dem lateinischen Text auch eine deutsche Übersetzung und ein Kommentar zu diesem bedeutenden Werk im Übergang von der Früh- zur Hochscholastik vorgelegt. In konzeptioneller Hinsicht war dieser Traktat mit seiner Begründung und Entfaltung der unterschiedlichen Ausprägungen des Gesetzes - als ewiges Gesetz, Naturgesetz, mosaisches Gesetz und evangelisches Gesetz - grundlegend. Seine umfangreiche Auslegung des mosaischen Gesetzes weist zudem konkrete Bezüge zur Lebens- und Glaubenswelt auf, die für die Kultur- und Sozialgeschichte dieser Zeit aufschlussreich sind. Auch im Blick auf die Hinwendung zur Tora in der gegenwärtigen Theologie und im Zusammenhang mit den interreligiösen und gesellschaftspolitischen Diskursen über das Gesetzesverständnis verdient der Gesetzestraktat der Summa Halensis Beachtung, weil er in vielfältiger Hinsicht zur Reflexion über die Funktion(en) des Gesetzes sowie den Zusammenhang von Theologie und Recht anregt.
