

1. Record Nr.	UNINA9910453099303321
Autore	Petrovic Ivana
Titolo	Von den Toren des Hades zu den Hallen des Olymp [[electronic resource]] : Artemiskult bei Theokrit und Kallimachos / / von Ivana Petrovic
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; ; Boston, : Brill, 2007
ISBN	1-281-92604-3 9786611926045 90-474-1945-6
Descrizione fisica	1 online resource (335 p.)
Collana	Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum, , 0169-8958 ; ; 281
Disciplina	884.01
Soggetti	Artemis (Greek deity) - Cult Greek poetry, Hellenistic - History and criticism Greek poetry, Hellenistic - Themes, motives Religion and poetry Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally presented as the author's thesis (doctoral)--Justus-Liebig-Universität, Giessen, Germany, 2004.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [275]-300) and index.
Nota di contenuto	Vorläufige Material / I. Petrovic -- Kapitel I. Theokrits Behandlung Der Magischen Praktiken Im Zweiten Idyll / I. Petrovic -- Kapitel II. Die Prozession Im Zweiten Idyll / I. Petrovic -- Kapitel III. Die Hymnen Des Kallimachos / I. Petrovic -- Kapitel IV. Hymnos Auf Artemis / I. Petrovic -- Appendix / I. Petrovic -- Zusammenfassung Und Wertung Der Ergebnisse / I. Petrovic -- Abkürzungsverzeichnis Und Bibliographie / I. Petrovic -- Personen- Und Sachregister / I. Petrovic -- Ortsregister Der Erwähnten Artemiskulte / I. Petrovic -- Stellenregister: Antike Autoren / I. Petrovic -- Stellenregister: Inschriften / I. Petrovic -- Stellenregister: Papyri / I. Petrovic.
Sommario/riassunto	This study investigates the reception of contemporary religion in Hellenistic poetry and analyses the treatment of the cult of Artemis—taken as paradigmatic—in Theocritus' second Idyll and Callimachus' Hymns . Both Theocritus and Callimachus display a lively interest in

contemporary religion in all its facets and each dwells upon an aspect of the cult of Artemis absent in earlier poetry: Theocritus depicts her as a goddess of magic, and Callimachus as a city-goddess. These are precisely the features of her cult that gained prominence in the Hellenistic period. The monograph aims to advance scholarly understanding of the integration and transformation of religious motifs in Hellenistic literature. Die vorliegende Monographie untersucht die Rezeption der zeitgenössischen Religion in der hellenistischen Dichtung, und zwar am Beispiel des Artemiskultes, wie er sich im zweiten Idyll des Theokrit und in den Hymnen des Kallimachos abbildet. Die Analyse zeigt, daß beide Dichter nicht nur großes Interesse an der zeitgenössischen Religion in allen ihren Facetten haben, sondern darüber hinaus jeweils Aspekte des Artemiskultes akzentuieren, die in der hellenistischen Zeit besonders markant sind: Theokrit zeichnet Artemis als eine Göttin der Magie, wogegen Kallimachos Artemis' Zuständigkeitsbereich ausdifferenziert, wobei er neben der Natur und Jagd vor allem die Stadtgöttin in den Vordergrund stellt. Neben der poetischen Inszenierung der religiösen Phänomene liegt der besondere Schwerpunkt auf der literarischen Umsetzung und neuen Kontextualisierung im Gedichtcorpus.
