

1. Record Nr.	UNINA9910452743803321
Autore	Payan Tony
Titolo	A War that Can't Be Won [[electronic resource]] : Binational Perspectives on the War on Drugs
Pubbl/distr/stampa	Tucson, : University of Arizona Press, 2013
ISBN	0-8165-9915-7
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Altri autori (Persone)	StaudtKathleen KruszewskiZ. Anthony
Disciplina	363.450972
Soggetti	Drug control -- Mexico Drug control -- United States Drug traffic -- Mexican-American Border Region Drug control - United States Drug control - Mexico Drug traffic - Mexican-American Border Region Social Welfare & Social Work Social Sciences Substance Abuse Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Contents; Preface and Acknowledgments; Abbreviations; Introduction: The Many Labyrinths of Illegal Drug Policy: Framing the Issues - Tony Payan; Part I. Framing the Issues; 1. Cartels, Corruption, Carnage, and Cooperation - William C. Martin; 2. President Felipe Calderon's Strategy to Combat Organized Crime - Marcos Pablo Moloeznik; Part II. Current Strategies and Casualties; 3. Drug Wars, Social Networks, and the Right to Information: Informal Media as Freedom of the Press in Northern Mexico - Guadalupe Correa-Cabrera and Jose Nava 4. Political Protection and the Origins of the Gulf Cartel - Carlos Antonio Flores Perez5. Organized Crime as the Highest Threat to Mexican National Security and Democracy - Raul Benitez Manaut; 6. A Federalist George W. Bush and an Anti-Federalist Barack Obama?: The

Irony and Paradoxes behind Republican and Democratic Administration
Drug Policies - Jose D. Villalobos; 7. Caught in the Middle:
Undocumented Migrants' Experiences with Drug Violence - Jeremy
Slack and Scott Whiteford; Part III. Ending the War: Alternative Strategies
8. Challenging Foreign Policy from the Border: The Forty-Year War on
Drugs - Kathleen Staudt and Beto O'Rourke9. The Role of Citizens and
Civil Society in Mexico's Security Crisis - Daniel M. Sabet; 10.
Regulating Drugs as a Crime: A Challenge for the Social Sciences -
Israel Alvarado Martinez and German Guillen Lopez; 11. The U.S.
Causes but Cannot (or Will Not) Solve Mexico's Drug Problems -
Jonathan P. Caulkins and Eric L. Sevigny; Conclusion: A War That Can't
Be Won? - Tony Payan and Kathleen Staudt; Contributors; Index

2. Record Nr.	UNINA9910591044603321
Autore	Abramovici Jean-Christophe
Titolo	Corps, littérature, société (1789-1900) // Jean-Marie Roulin
Pubbl/distr/stampa	Saint-Étienne, : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2022
ISBN	2-86272-773-3
Descrizione fisica	1 online resource (312 p.)
Collana	Le XIXe siècle en représentation(s)
Altri autori (Persone)	BerthierPhilippe BourdenetXavier ChaudierStéphane DufourPhilippe FrantzPierre Frappier-MazurLucienne KerlouéganFrançois LaforguePierre LazzarinStefano MombertSarah PetitierPaule PlantéChristine RégnierPhilippe RoulinJean-Marie Saminadayar-PerrinCorinne VérilhacYoan VerletAgnès ViennotÉliane
Soggetti	Literature, Romance histoire littérature

littérature XIXe siècle
société
XIXe siècle
french literature
history
nineteenth century
literature
society

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

1789 a doré le citoyen d'un nouveau corps juridique, politique et social. Dans la littérature postrévolutionnaire, écrire le corps, c'est scruter les marques inscrites dans les chairs par la loi, les signes tracés par la société, les cicatrices laissées par l'Histoire. Les études réunies dans ce volume interrogent ces nouveaux paradigmes de la représentation littéraire du corps dans quatre perspectives : en premier lieu est explorée la signification politique qu'il prend chez Sade, Balzac ou dans le théâtre révolutionnaire ; est développée ensuite une analyse du difficile transfert du corps du roi, dégradé chez Michelet, au corps du peuple chez Dumas ou à celui d'un nouveau Christ chez les saint-simoniens ; en troisième lieu, l'interrogation porte sur les modalités de l'incarnation de l'Histoire chez les personnages de Chateaubriand, de Balzac ou de Barbey d'Aurevilly ; enfin est étudiée la relation entre corps et création, dans la poésie de Baudelaire ou dans l'écriture autobiographique de George Sand. Du théâtre comme espace où l'acteur incarne les rôles sociaux au roman où la corporéité ancre le personnage dans l'Histoire, ce volume montre comment la littérature du XIXe siècle a recouru au corps pour figurer les rapports, souvent conflictuels, de l'individu à la société, au politique et à l'Histoire.
