

1. Record Nr.	UNINA9910452684503321
Autore	Mathews Richard <1944->
Titolo	Fantasy : the liberation of imagination // Richard Mathews
Pubbl/distr/stampa	London : , : Routledge, , 2016
ISBN	0-429-23833-9 0-203-82528-4 1-283-70842-6 1-136-78555-8
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Collana	Genres in context
Disciplina	809.38766
Soggetti	Fantasy literature - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	First Routledge paperback edition 2002.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Cover; Fantasy; Copyright Page; Contents; Preface; Acknowledgments; Chronology; Chapter 1. From Antiquity to Infinity: The Development of Modern Fantasy; Chapter 2. Forging Fantasy Paradigms: Sword Tempered by Water (William Morris's The Well at the World's End); Chapter 3. Shaping Modern Fantasy: Cosmic Light and Dark (J. R. R. Tolkien's The Lord of the Rings); Chapter 4. Plotting the Modern Mythic Hero: Morris and Tolkien; Chapter 5. Shining Past and Future: The Persistence of Camelot (T. H. White's The Once and Future King) Chapter 6. Darkening Antiquity: Sword and Sorcery (Robert E. Howard's Conan Series)Chapter 7. Completing the Circle: Language, Power, and Vision (Ursula K. Le Guin's Earthsea Cycle); Notes and References; Bibliographic Essay; Recommended Titles; Index
Sommario/riassunto	Using a broad definition of fantasy to include myth, folklore, legend and fairy tale, this survey of the genre will entice as well as inform any student interested in the mysterious, mystical or magical. Beloved authors like J. R. R. Tolkien, Ursula K. Le Guin, William Morris and Robert E. Howard are examined closely.

2. Record Nr.	UNINA9910130563303321
Autore	Barale Alice
Titolo	La malinconia dell'immagine : rappresentazione e significato in Walter Benjamin e Aby Warburg / / Alice Barale
Pubbl/distr/stampa	Firenze, : Firenze University Press, 2009
ISBN	9788884538895 8884538890
Descrizione fisica	xv, 147 p. ; ; 22 cm
Collana	Studi e saggi ; ; 80
Disciplina	701 709 193
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	W. Benjamin (1892-1940); A. Warburg (1866-1929).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	<p>Per rappresentare la malinconia, Albrecht Durer incide una figura china, la cui concentrazione assorta contrasta con il proliferare di oggetti che la attorniano. Sembra, a questo proposito, che il mistero che contempli sia proprio quello del suo legame con le cose, che resistono, estranee, al suo volgere lo sguardo altrove. Ed e infatti al problema dell'immagine, intesa non come forma specifica, opera d'arte o rappresentazione filosofica, ma come luogo di un senso che non si da che nel suo concreto configurarsi che, per Aby Warburg come per Walter Benjamin, la 'Melencolia I' di Durer rimanda. Lo spazio della malinconia si sposta cosi dal soggetto a quel territorio di confine, di continua intersezione tra il se e la realta esterna, tra l'interiorita e il mondo, che e l'immagine, intesa come concreto e reciproco configurarsi di entrambi. La riflessione su di essa permette di rendere alla malinconia il suo carattere contraddittorio, quell'unita di distruzione e costruzione che la tradizione aristotelica le attribuisce e che la modernita, identificandola con un lo depressivamente senza mondo, o contro il mondo, per lo piu le sottrae. Alice Barale partecipa al Seminario Permanente di Estetica coordinato presso l'Universita di Firenze dai professori Fabrizio Desideri e Giovanni Matteucci. Si e</p>

dottorata in Filosofia presso l'Università di Pavia, dopo aver trascorso alcuni periodi di ricerca presso il Warburg Institute di Londra. È stata tra i relatori del convegno "Immagini nel tempo, tempi nell'immagine: Aby Warburg e Walter Benjamin" (Genova, 2007). Collabora a numerose riviste, tra cui «Iride», «Fenomenologia e società», «Quaderni Warburg Italia», «Aisthesis». Tra le sue pubblicazioni, i volumi collettanei 'Homo Duplex' (ETS, 2004) e 'Estetiche della percezione' (FUP, 2007).

---